# تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فِيُّرَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)

إعداد: محمد مفلحين A 9 1 7 1 £ 1 • 1



# تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : محمد مفلحين

رقم القيد : ۱۰۱۱ ۹۹۲۲۱

عنوان البحث: تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فِيُّرَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

Mr.

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

بعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبحا

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد مفلحين

رقمالقید : ۹۹۱۲۱٤۱۰۱

عنوان البحث : تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فِيُّرَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا تُبتت - يوماما - انتحلية هذا البحث التكميلي.

سورابایا، ۱۰ یولیو ۲۰۱۸



#### اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فِيُّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في شعبة اللغة العربية وأدبها، قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

> رقم التسجيل: ١٠١٤١٠١ إعداد: محمد مفلحين

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum.) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

سورابایا، الثلاثاء، ۲۶ یولیو، ۲۰۱۸

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير، رئيسا ومشرفا

٢. الحاج أحمد شيخو الماجستير، مناقشا

٣. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير، مناقشا

٤. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير، مناقشا

عميدكلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سور

الدكتور الحاج أغوس أديطايي

(MX -)



# KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

#### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama	: MUHAMMAD MUFLIHIN
NIM	: A91214101
Fakultas/Jurusan	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address	: muflihin13@gmail.com
Skripsi  yang berjudul:	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan l Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : l Tesis   Desertasi  Lain-lain ()
القراءات السبع	تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في
السي	للإمام قاسم بن فِيُّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأند
	بحث تكميلي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 01 Agustus 2018

Penulis

(Muhammad Muflihin)
nama terang dan tanda tangan

#### مستخلص

#### **ABSTRAK**

تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فِيُّرَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

(Perubahan Wazan 'Arudh dan Qâfiyah dalam Kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy" tentang Qira'ah Tujuh Karya Qasim bin Fiyyurah bin Khalaf bin Ahmad al-Syâthibiy al-Ra'îniy al-Andalusiy)

**Kata Kunci:** Perubahan Wazan 'Arudh, qawâfi, dan kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy".

Fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: 1) Wazan apa yang digunakan dalam kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy"? 2) Bagaimana perubahan wazan arudh dalam kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy"? dan 3) Apa unsure-unsur Qafiyah yang terkandung dalam kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy"?

Tujuan pembahasan ini adalah untuk mengetahui wazan 'arudh dari berbagai perubahan dan qafiyah yang digunakan dalam kitab "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy" karya Qasim bin Fiyyurah bin Khalaf bin Ahmad al-Syâthibiy al-Ro'îniy al-Andalusiy. Teori sastra yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori objektif, yakni dengan meneliti nadzam "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy" dari segi irama 'arudh (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah), perubahan yang berupa zihâf (kecepatan irama), dan 'illat (kecatatan irama), dan qawâfi (ujung kata yang ada dalam bait syi'ir). Lalu metode yang digunakan adalah metode deskripstif kualitatif.

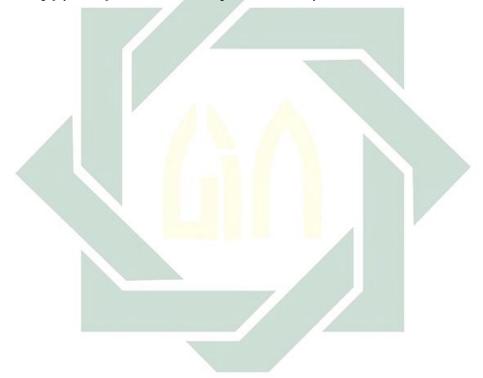
Adapun temuan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa:

- 1. Pada nadzam "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy" menggunakan bahar thowil. Dan di dalamnya juga terdapat 2 macam zihâf mufrod yang merubah wazan asalnya, yakni terdapat zihâf qabdh (membuang huruf kelima yang mati) pada tafilah "fa'ûlun" menjadi "fa'ûlu", "mafâ'îlun" menjadi "mafâ'ilun" dan kuff (membuang huruf ketujuh yang mati) pada taf'ilah "mafâ'îlun" menjadi "mafâ'îlu".
- 2. Qafiyah yang digunakan dalam nadzam "*Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy*" adalah sebagai berikut: kalimat qafiyah yang terdapat pada satu kata terdapat pada bait yang ke: 1, 3, 5, 7, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 24, 27, 31 dan seterusnya, yang terdapat pada dua kalimat terdapat ada bait yang ke: 12, 17, 33, 40, 43, 51, 63, 76, 102, 107, yang terdapat pada sebagian kalimat ada dalam bait yag ke: 2, 4, 6, 10, 11, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 32, 39, 44, 47, 49, dan seterusnya.



3. Huruf qafiyah diantaranya adalah *al-Rawiy* (huruf terakhir pada bait syi'ir kecuali huruf *mad* dan *ha'*), dalam hal ini seluruh bait berakhiran huruf *lam* sebagai *rawi*, dan terdapat *washal* (huruf mad meng-*isyba'*kan harakat *rawi* dan *ha'* yang mendampingi *rawi*) pada seluruh bait nadzam tersebut. Untuk harakat qafiyahnya terdapat *al-Mujrâ* (harakat rawi mutlak) yang terdapat pada seluruh bait tersebut. Macam-macam qafiyah yang terdapat pada nadzam "*Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy*" ditemukan 1 macam qafiyah, yakni *qafiyah muthlaqah mujarrodah*. untuk nama qafiyah pada seluruh bait nadzam "*Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy*" adalah *al-mutadârak*.

Dengan demikian, nadzam "Hirz al-Amâniy wa Wajh al-Tahâniy" menggunakan qafiyah alif dan dinamakan qashidah Lamiyah.



# محتويات البحث

Í		تقرير المشرف
ب		الإعتراف بأصالة البحث
ع		اعتماد لجنة المناقشة
د	////	ورقة الموافقة على النشر
ه		مستخلص
		محتويات البحثمحتويات
ي		كلمات الشكر
		الإهداءالإهداء
		الفصل الأول: أساسيات البحث
١		أ. مقدمةأ
٣		ب. أسئلة البحث
٤		ج. أهداف البحث
4		ه أد تا د

<b>£</b>	توضيح المصطلحات	ه.
٦	تحديد البحث	و.
٦	الدراسات السابقة	ز.
	صل الثاني: الإطار النظري	الفد
حمد الشاطبي	المبحث الأول: ترجمة الإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أ-	ٲ.
	الرعيني الأندلسي	
٩	١. مفهوم الشعر والنظم	
١٠	<ol> <li>ترجمة الإمام قاسم الشاطبي الرعيني الأندلسي ونشأته</li> </ol>	
أحمد الشاطبي الرعيني	٣. المنظومة الشاطبية للإمام <mark>قاسم بن فيرة بن</mark> خلف بن	
17	الأندلسي (أخذه الباحث)	
	المبحث الثاني: الأوزان العروضية والقافية	ب.
١٣	١. مفهوم الوزن العروضي	
١٦	٢. أنواع الأوزان العروضية	
١٨	٣. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية	
١٨	أ. التغيير الأول: الزحاف	
۲۳	ب. التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة	

7 £	ج. التغيير الثالث: العلة
٣٠	د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف
٣٢	٤. مفهوم القافية وعناصرها
٣٢	أ. الكلمات في القافية
٣٣	ب.الحروف في القافية
	ج. الحركات في القافية
	د. أنواع القافية
٣٦	ه. عيوب القافية
٣٧	و. أسماء القافيةالفصل الثالث: منهجية البحث
٣٩	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٩	ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٩	ج. أدوات جمع البيانات
٣٩	د. طريقة جمع البيانات
<b> </b>	ه. طريقة تحليل البيانات

<b> </b>	و. تصديق البيانات
٤١	ز. خطوات البحث
	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها
في نظم حرز الأماني و وجه	أ. المبحث الأول: الوزن العروضي وتقطيعه وتغييراته
٤٢	التهاني في القراءات السبع
ب حرز الأماني ووجه التهاني	ب. المبحث الثاني: بيان القافية وعناصرها في الكتا
YOV	في القراءات السبع
	الفصل الخامس: الخاتمة
۲۸۰	أ. النتائجأ
۲۸۸	ب.الاقتراحات
	قائمة المراجع
۲۸۹	أ. المراجع العربيةأ
	ر ع و ب. المراجع الأجنبية
1 1 1	_
	الملاحق

#### كلمات الشكر

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، قد انتهى الباحث من كتابة هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

وفي هذه المناسبة قدم الباحث جزيل الشكر إلى السادة:

- 1. الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- ٢. الحاج أحمد شيخو الماجستير، رئيس قسم اللغة والأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- ٣. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- ٤. أحمد فائز الرشاد الماجستير (غفر ورحمه الله )والدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير، وليا الباحث في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
  - ٥. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير، المشرف في كتابة هذا البحث.
    - 7. جميع الأساتذة وأعضاء الموظفين بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
      - ٧. والدا الباحث اللذان ربياه ورحماه ودعواه حتى يواصل إلى نجاح بحثه.
- ٨. كل أصدقا الباحث الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصا في الفصل "A"
   المستوى ٢٠١٤.

سورابايا، ٢٦ يوليو ٢٠١٨ الباحث



#### الإهداء

إلى أُبَيَّ المرحوم والمغفور الحاج محمد محفوظ بن سعيد وباريادي.

وإلى أمي المحبوبة والمحترمة سيتي مسؤولا بنت عبد الرحيم.

وإلى إخواني محمد هداية الله ومحمد مقربين وأحمد متقين وفخرية.

وإلى جميع أساتذتي الكرام خصوصا إلى شيخي ومرب روحي الحاج محمد على وفا بن

حسنان شفاه الله الشافي.

وإلى جميع أسرتي المحبوبين.

# الفصل الأول

#### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

الحمد لله الذي شرفنا بمن هاجر من العروض إلى المدينة المشرفة، وجعل قافية أفكارنا ببسيط نعمه في وافر العلوم متصرفة. والصلاة والسلام على من أنزل عليه في الكتاب المستبين وَمَا عَلَّمْنَكُ ٱلشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ وَ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكُرُ وَقُرْءَانُ مُّبِينُ شَي "المحمد ابن عبد الله وعلى أله وأصحابه الكاملين ومن تبعهم إلى يوم يقوم الناس لرب العالمين. "

الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع"، حيث الشكل العري العربي مقسم إلى ثلاثة أنواع وهو الشعر الملتزم أو التقليدي والشعر المرسل أو المطلق والشعر المنثور. وأما العروض فهو علم بأصول يعرف بما صحيح أوزان الشعر وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل. أقوانين علم العروض عشرة منها كتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية.

والأوزان العروضية (البحور الشعرية) هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا يعني: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والمنسرخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب. ما عدا البحر

المستشارات المستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ایس: ۲۹

<sup>&#</sup>x27;أسلوب السيد الدمنهوري في حاشيته الكبرى على متن الكافي، مجهول السنة، ص. ٢

r Juwairiyah Dahlan *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* Surabaya: Jauhar ۲۰۱۰ hlm. ۲٤.

أمسعن حميد، علم العروض و القوافي، سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥. ص. ٧٤

المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش. تغييرات في الوزن أن يكون اثنين منها زحاف والعلة. الزحاف هو تغييرات الوزن في حشو البيت والعلة هي تغييرات في عروض وضرب. عروض هو الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت وضرب هو الجزء الأخير من الشعر الشعر هو الحصول الجمال. موسيقي الشعر العربي بدءا من الوحدة الصوتية ثم يكون التفعيلة ومن تفعيلة مكون البحر.

لا يكمل فهم علم العروض إذا لا يفهم من علم القوافي أيضا، لأنهما متعلقان كمثل علم النحو والصرف وغيرهما. والقوافي هو علم يعرف به من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. علم العروض والقوافي الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة الأدبية والشعرية يحتاج إليها الطلاب والقراءة وتنميتها، وعلى تذوق أرهف وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحبي هذا الفن وفهمه وتذوقه وإبداعه.

أما السبب للباحث الذي اختار الموضوع المذكور لأنه يسمع كثيرا تغنية المنظومة الشاطبية في يوتوب التي يستخدم بما المغني كصوت البحر البسيط، حتى الباحث يفكر "إذا كان من يسمعها وهو لم يفهم علم العروض فتلك المنظومة بصوت البحر البسيط، وعلى رأيه أن تغنيتها كمثل قصيدة البردة للبوصيري"، لكن للباحث رأي آخر الذي رأى الباحث أنها لا تستخدم البحر البسيط، لكن بالبحر الآخر (سيبحث). هذا مهم جدا أن يعلم السامعون بعلم الشعر أي علم العروض والقوافي، ليكونوا عالمين ويستطيع أن يفرقوا بين البحر كذا وكذا، والمراد أن فهم الشعر بعلم العروض والقوافي لا يكفي للسامعين والقراء أن يفهم تغنيته فقط، لكن ينبغي لهم أن يعرفوا كيفية تغييرات البيت وعناصرها. لذلك الباحث اختار هذا الفن وسيجيب رأيه العلمي الصحيح. أما السبب الآخر للباحث أن اختار هذا الفن لأنه يحب علم العروض والقوافي منذ أوله عرف بهما في الكلية، وهو اختار المنظومة الشاطبية في القراءات السبع لأن فهم علم القراءات في الكلية، وهو اختار المنظومة الشاطبية في القراءات السبع لأن فهم علم القراءات في

المارات الاستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uin

<sup>°</sup> Mas'an Hamid الماس Arudl dan Qawafi (Surabaya: Al Ikhlas ۱۹۹۰) الماس ١٩٢٠، الماس الماس

إندونيسيا لم يسمع ويظهر مشهورا، وكان كثير من المجتمع الأندونيسي ما زال أن يعرفوا علم القراءات على مستوى التغنية القرآنيه فقط، الذي اختلف بتعريف القراءات عند العرب.

وكان الإمام الشاطبي إماما كبيرا، أعجوبة في الذكاء كثير الفنون، آية من آيات الله تعالى، آية في القراءات، حافظا للحديث، بصيرا بالعربية، إماما في اللغة، ورأسا في الأدب ومع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع والكشف. فإن النظم المبارك متن الشاطبية المسوم بر(حرز الأماني و وجه التهاني) قد جمع ناظمه ما تواتر عن الأئمة القراء السبعة (نافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي). وهي أروع القصيدة في علم القراءات السبع باستعماله فضلا عن أنها حوت القراءات السبع المتواترة تعتبر من عيون الشعر بما اشتملت عليه من عذوبة الألفاظ و رصانة الأسلوب و جودة السبك و حسن الديباجة و جمال المطلع و المقطع وروعة المعنى وسمو التوجيه وبديع الحكم وحسن الإرشاد. ٧

لذلك اختار الباحث دراسة بفن علم العروض والقوافي بحثا جامعيا بأن يحللها لتحقيق ما خطر في الوزن العروضي وقافيته في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للقاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي. لعل الله ينفع به المتكلم والسامع.

#### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

تمحمد تميم الزعبي، *متن الشاطبية المسمى حرز الأماني و وجه التهاني*،السعودية: مكتبة دار الهدى، ٢٠١٠، ص. ١ <sup>٧</sup>نفس المرجع



- الماهو الوزن العروضي المستخدم في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي ؟
- ٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي؟
- ". وما هي القافية الموجودة في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي؟

# ج. أهداف البحث

يسعى هذا البحث إلى تحقيقها ما يلي:

- 1. لمعرفة الوزن العروضي المستخدم في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي.
- ٢. لمعرفة تغييرات الوزن العروضي في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي.
- ٣. لمعرفة القافية الموجودة في الكتاب "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع" للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

#### د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

- الزيادة المعلومات والمعارف عن تغييرات الأوزان العروضية وكيفية التقطيع عنها ومعرفة قوافيها.
- Y. ليجعل هذا البحث مساعدة للطلاب على فهم النظم أو الشعر أو القصيدة ولزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض والقوافي.

# ه. توضيح المصطلحات



فيما يلي يوضّحه الباحث عن المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، و هي:

- 1. تغييرات: جمع من "التغيير". مصدر "غَيَّرَ يُغَيِّرُ تغييرا"، معناها التحويل والتبديل.^
- ٢. الوزن: مصدر (وزن يزن وزنا) بمعنى قطّعه أو نظمه مواقفا للميزان أي حاصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه. ١٠
- م. العروضي: أصلها "عروض" بدخول ياء النبسة صفة للفظ الموصوف "الوزن"، جمعها أعاريض. لها معان كثيرة منها: الناحية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعترضة، ووسط البيت، والجزء الأخير من الشطر الأول، وميزان الشعر. " واصطلاحا أن علم العروض هو "علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل". "١
- ٤. القافية: جمعها قواف مأخوذة من قَفًا يَقْفُوْ إذا اتبع وجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من آخر البيت مع ما بينهما من آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. "١"
- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع: هو اسم النظم المبارك في متن الشاطبية عن علوم القراءات السبع، قد جمع ناظمه ما تواتر عن الأئمة القراء السبعة

تارات المستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uins

<sup>^</sup>لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، بيروت، دار المشرق، ١٩٩٨ م، ص. ٥٦٣.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup>لويس معلوف، *المنجد في اللغة*، بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة و الثلاثون، ١٩٩٨، ص. ٥٦٣.

<sup>·</sup> الشيخ محمد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، مصر: مطبعة مصطفى البابي الحاليبي، ١٩٦٣، ص. ١٠

۱۱ Mas'an Hamid *السلامة Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas ۱۹۹۰) المان ا

<sup>&</sup>lt;sup>۱</sup> الشيخ محمد الدمنهور*ي، المختصر الشافي على متن الكافي*، مصر: مطبعة مصطفى البابي الحاليبي، ١٩٦٣، ص. ٣

۱۳ Mas'an Hamid *السلامة Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas ۱۹۹۰) المان ا

(نافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي) وعدده ألف ومائة وثلاث وسبعين بيتا. 14

7. الإمام قاسم بن فِيُّرَة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي: هو اسم مؤلف المنظومة الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني) في القراءات السبع. ١٥

#### و. تحديد البحث

سيركز الباحث بحثه فيما وضع لأجله لكي لا يتسع إطارا وموضوعا، ولذالك فيحدده فيما يلي:

- 1. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني "في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي.
- 7. إنما هذا البحث يبحث عن تغييرات الوزن العروضي وقافيته، ويحدد الباحث حول بعض الأبواب في الكتاب "حرز الأماني و وجه التهاني في القراءات السبع" الذي يتكون من مائة بيت وسبع، يفتتح برباب الاستعادة ويختتم بآخر البيت من باب الممزتين من كلمة أي من رقم خمس وتسعين حتى مائتي بيت وواحد.

# ز. الدراسات السابقة

ليس هذا البحث أولا في هذا البحث عن "تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، بل قد سبقت الدراسات السابقة بمدف عرض خريطة الدراسات في هذا البحث، وإبراز النقاط المميز بين هذا البحث.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>١</sup> محمد تميم الزعبي، *متن الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني*، (السعودية: مكتبة دار الهدى: ٢٠١٠)، ص. ١

١٥ نفس المرجع.

الأول: "الأوزان العروضية وتغييراتها في الشعر الحطيئة "، بحث تكميلي لستى ميمونة الخريجة من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٨ م. قدمتها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها. تحدثت في هذا البحث عن الأوزان العرضية الموجودة في شعر الخطيئة.

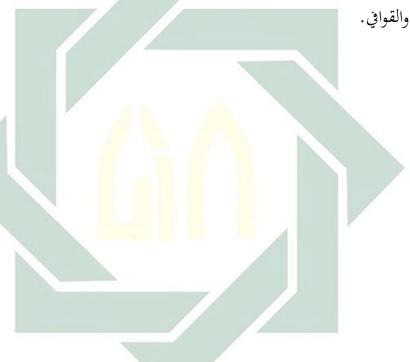
الثاني: البحث لـ"علي منصور" بحث تكميلي قدمه لنيل الشهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب جامعة سونن أمبيل سورابايا سنة ٢٠٠٨ م، عنوانه "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي". وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العروضية التي كانت في نظم الضياء اللامع.

الثالث: عزة محمد، "الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى الطاغية"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب جامعة سونن أمبيل سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣ م، يحتوي هذا البحث على نوع الوزن وتغييره في شعر أبي القاسم الشابي في باب إلى الطاغية.

الرابع:أنيس مفيدة، "تغييرات الأوزان في شعر أبي القاسم الشابي في الشعر الإمام الشافعي"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S. Hum في اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٥ م، يحتوي هذا البحث على نوع الأوزان وتغييراتها في شعر الإمام الشافعي.

الخامس: نور محمد، "تغييرات الوزن العروضي في شعر المنفرجة الصغرى لأبن النحوي"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S. Hum في اللغة العربية وأدبحا كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٦ م، يحتوي هذا البحث على نوع الوزن وتغييراته في شعر المنفرجة الصغرى لأبن النحوي.

السادس: ألوردة كوسوما أستوتي، بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر 'كن بلسما' لإيليا أبو ماضي" قدمته لنيل شهادة S.Hum في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ م/٢٣٩ هـ. في هذا البحث بحثت الباحثة عن تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في شعر كن بلسما لإيليا أبو ماضي ومنهجها التي استخدمتها الباحثة هي المنهج الوصفي. أما البحث الذي استخدمتها الباحثة فهي فن علم العروض



### الفصل الثايي

#### الإطار النظري

في هذا الفصل مبحثان، المبحث الأول يبحث عن ترجمة الإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي، والثاني يبحث عن مفهوم الأوزان العروضية والقافية.

أ. المبحث الأول: ترجمة الإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني
 الأندلسي
 ا. مفهوم الشعر والنظم

الشعر لغة من "شَعَر" و "شَعُر - يَشْعُر - شَعْرًا" الرجل أي علم وأحس به. [العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن من العيوب والكسر والتشويه، أما الشعر فقد عرّفوه: بأنه الكلام المنظوم المقفى قصدا المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة، وأنما أوردوا هذه القيود ليخرجوا من مفهومه ما ليس منه كالشعر المنثور أو المرسل وليخرج به كذلك ما جاء عفو الخاطر من غير أن يكون مقصودا به الشعر كبعض الآيات القرآنية وما جرى على رسول الله صلى الله عليه وسلم: فهذه ليست شعرا لعدم وجود القصد فيها. [المعلم مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن، فهم يعرفونه بقولهم الكلام الموزون المقفى الله الوزن وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية أو مجددة. [1]



١٦ لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. ٣٩١

١٠عدنان حقى، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، ط-١، (دمشق، بيروت: دار الرشيد، ١٩٨٧)، ص. ١٠.

<sup>^</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر، ط-١، (مصر، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨)، ص. ٦.

١٩ نفس المرجع.

النظم هو الكلام الموزون المقفى، أو فن تأليفه، ومعظم النقاد يجعل النظم دون مرتبة الشعر في الجودة من حيث المضمون والخيال والعاطفة وغيرها من عناصر الشعر، دون الوزن. فالشعر عادة، والعاطفة الصادقة، ، لأن ما خرج من القلب، ووقع في القلب. أما النظم فرُكّب بطريقة لا يقصد بما إلا المحافظة على الوزن والإيقاع، كانتظام حبات العقد في السلك، دون أن يكون فيه روح أو حياة، فهو وإن كان جميل الشكل، أحيانا، كاللؤلؤ، فإنه بارد مثله. والمقياس في التفريق بين الشعر والنظم يعود بالدرجة الأولى إلى الذوق الأدبي. وهذا الذوق يتربى بالإدمان على مطالعة الشعر الجميل. ٢٠

والفرق بين الشعر والنظم هو امتياز الأول بالعاطفة والخيال والصورة. في حين تنتظم كلمات النظم في سلك النغم الموسيقي دون شعور، أو عاطفة، أو خيال، أو صورة. ٢١ فمن الشعر، مثلا، قول أبي فراس الحمداني (من الطويل):

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر \*\*\* أما للهوى نهي عليك ولا أمر بلى، أنا مشتاق، وعندي لوعة \*\*\* ولكن مثلي لا يذاع له سر إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى \*\*\* وأذللت دمعا من خلائقه الكبر ومن النظم هذان البيتان (من الرجز):

قد نظم ابن مالك ألفيه \*\*\* أجادها نحوية صرفيه وقد تبعت إثره في الهمزة \*\*\* سهلت فيه حفظها للفتية

# ٢. ترجمة الإمام القاسم الشاطبي الرعيني الأندلسي ونشأته

والإمام الشاطبي هو أبو القاسم بن فيرة ٢٢ بن خلف بن أحمد الشاطبي الأندلسي الرعيني الضرير. ولد في آخر سنة ٥٣٨ هجرية بشاطبة ٢٣، حيث تلقى فيها القراءات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uin

<sup>&</sup>lt;sup>۲۰</sup>أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر*، ط-۱، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ۱۹۹۱)، ص. ٤٤٧.

٢١ نفس المرجع، ص. ٢٧٦.

٢٢بكسر الفاء وبعدها ياء مثناة تحتية ساكنة ثم راء مشددة مضمونة بعدها هاء ومعناه بلغة عجم الأندلس" الحديد".

وحذقها على أبي عبد الله محمد بن أبي العاص النفري ثم رحل إلى بلنسية ٢٠ فعرض بها التيسير للإمام أبي عمرو الداني، كما عرض بها القراءات على الإمام ابن هذيل، وسمع منه الحديث. وأخذ على أبي عبد الله محمد بن حميد كتاب سيبويه، والكامل للمبرد، وأدب الكاتب لابن قتيبة. ثم رحل للحج من طريق الإسكندرية فسمع بها من أبي طاهر السلفي وغيره من الفضلاء. ولما دخل القاهرة أقبل عليه الناس واجتمعوا حوله يرتشفون من علمه الفياض، وينهلون من أدبه الغزير. فلما ترامت أخباره إلى "القاضي الفاضل" حاكم مصر اتصل به وأكرم نزله وجعله شيخا للمدرسة الفاضلية بالقاهرة، فتصدر بها للإقراء، وحضر له أهل العلم من كل صوب وحدب ليتلقوا عنه علوم القرآن الكريم. ٢٥

# آثاره ۲۶:

- ✓ قصيدته" حرز الأماني ووجه التهاني "وتسمى أيضا ب"القصيدة "وب"اللامية "أو "-الياطبية الكبرى . "وموضوعها القراءات السبع الميهورة.
- ✓ قصيدته الرائية" عقيلة أتراب القصائد، في أسنى المقاصد "وتسمى أيضا بـ"الرائية—"و"العقيلة "أو الياطبية الصغرى"، وموضوعها رسم المصحف العثماني.
  - ✔ القصيدة الرائية أيضا في عدد الآي" ناظمة الزهر . "
- ✓ قصيدته الدالية في نظم" التمهيد"لأبي عمر بن عبد البر في شرح موطأ الإمام مالك بن أنس.
  - ✓ قطعته الدالية الجوابية التي فسر فيها لغز أبي الحسن الحصري في لفظ "سوءات".

<sup>&</sup>lt;sup>٢٦</sup>هدى حراق، الجمهورية الجزائرية الليمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية كلية أصول الدين مطبوعة موجهة لطلاب السنة الثالثة ل.م.د شعبة التفسير وعلوم القرآن مادة: علم القراءات، (الجزائر –قستنطين، ٢٠١٣ – ٢٠١٤)، ص. ٥٦



٢٣هي قرية من قرى الأندلس.

۲۶ قرية قريبة من بلده.

<sup>°</sup> عبد الفتاح عبد الغني القاضي، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، ط-١، (جدة: مكتبة السوادي للتوزيع، ١٤٢٠هـ هـ/١٩٩٩ م)، ص. ٣.

✓ متفرقات أخرى في موضوعات مختلفة، إذله أشعار مأثورة عنه في ظاءات القرآن،
 وفي موانع الصرف وفي نقط المصحف وخطه، وفي أنواع من المواعظ رحمه الله.

وكان الشاطبي رضي الله عنه إماما ثبتا، حجة في علوم القرآن والحديث واللغة كما كان آية من آيات الله في حدة الذهن وحصافة العقل وقوة الإدراك، ويزين ذلك كله زهد في الدنيا، وورع في الدين، وإقبال على الله تعالى بمختلف العبادات ومتنوع القربات، ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة، وكان يمنع جلساءه من الخوض إلا في العلم والقرآن، وكان يعتل العلة الشديدة ولا يشتكي، فكان مثلا أعلى للصبر والاستسلام لربه والخضوع لحكمه، وإذا سئل عن حاله لايزيد على أن يقول "العافية". ٢٧

توفي الإمام في يوم ٢٨ جمادى الآخرة سنة ٩٠ هجرية، ودفن بمقبرة القاضي بالقرافة الصغرى بسفح جبل المقطم بالقاهرة، وقبره معروف بقصد حتى الآن للزيارة، تغمده الله بواسع رحماته، وأفاض علينا من خيراته وبركاته. ٢٨ آمين.

٣. المنظومة الشاطبية للإمام القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي (أخذه الباحث)

تعتبر هذه القصيدة أهم أعماله العلمية في " الشعر التعليمي "بل أهم قصيدة في علم القراءات على الإطلاق، إذ لم يظهر فيه قبلها ولا بعدها ما يعادلها أو يقاربها على كثرة ما ظهر معها في الميدان من قصائد وأراجيز في هذا اللون من النظم. وإن إبراز ما ينبغي التنبيه عليه في شأن قصيدة الياطبي هي هذه القيمة التعليمية الرفيعة القدر التي

تارات المستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

۲۷عبد الفتاح عبد الغني القاضي، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، ط-۱، (جدة: مكتبة السوادي للتوزيع، ١٤٢٠هـ هـ/١٩٩٩ م)، ص. ٤.

۲۸ نفس المرجع.

استطاع أن يكفلها لها صاحبها، بما أوتي من حذق وبراعة في النظم وإحاطة وخبرة بهذا العلم ٢٩٠.

قد حدد الباحث حول بعض الأبواب في الكتاب "حرز الأماني و وجه التهاني في القراءات السبع" الذي يتكون من مائة بيت وسبع، يفتتح برباب الاستعادة ويختتم بيت من باب الهمزتين من كلمة أي من رقم خمس وتسعين حتى مائتي بيت وواحد. وهذا الذي سيذكر الباحث في الآخر إن شاء الله.

# ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية والقافية ا. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "وزن" لغة مأخوذة من (وَزَنَ يَزِنُ وَزْنًا) أي وزن الشعر: قطّعه أو نظمه موافقا للميزان. "، وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثيرة، قال بعضهم: يذكر في المعجم المفصل في علم العروض و الفنون الشعري، الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقي الداخلة المتولدة من الحركات و السكنات في البيت الشعري. و الوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم و مقطوعاتهم و قصائدهم. و الأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا و وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر و منها وضع تلميذه الأخضش وزنا واحدا. " في كتاب

<sup>&</sup>lt;sup>۲۱</sup> أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض و القافية و الفنون الشعرية،* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٤٥٨.



<sup>&</sup>lt;sup>٢٩</sup>هدى حراق، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية كلية أصول الدين مطبوعة موجهة لطلاب السنة الثالثة ل.م.د شعبة التفسير وعلوم القرآن مادة: علم القراءات، (الجزائر-قستنطين، ٢٠١٣ - ٢٠١٤)، ص.٥٦.

<sup>&</sup>lt;sup>٣٠</sup> لويس معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام،* (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦)، ص. ٩٩٩.

أوزان الشعر يقول بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن و المتحركات المستنتجة منه، مجزوءة إلى مستويات مختلفة من المكونات: شرطان، التفاعيل، الأسباب و الأوتاد. ٢٦

و أما العروض جمع من لفظ اللأعاريض معناه الناحية. ٣٣ و قيل أيضا في بيت الشعري بأن العروض: ٢٤

ناحية غيم و حنس تجعل # على العروض لغة إذ تقال

و في اصطلاح العلماء بالأدب # علم به تُعرف أشعار العرب

- كان الكثير معنا من العروض و من معانيه: - مكة - لأنه ألهمة بمكة، - الناحية - لأنه من نواحي العلوم. و اصطلاحا العروض هو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده و ما يعتريه من زحافات و علل.  $^{\circ \circ}$ 

فاعلم أن أوزان أشعار العرب، بواسطة الاستقراء لمختلفاتها ترجع عند الخليل بن أحمد رحمه الله، بحكم المناسبات المعتبرة على وجهها في الضبط، والتجنب عن الانتشار إلى خمسة عشر أصلا، يسميها بحورا. " فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. وهي ينقسم إلى ثلاثة أقسام: السبب و الوتد و الفاصلة، ثم ينقسم إلى ستة أقسام: "

السبب الخفيف هو ما يتألف من حرفين أولهما متحرك و ثانيهما ساكن. نحو:
 قَدْ.

<sup>&</sup>lt;sup>۲۲</sup>مصطفی حرکات، *أوزان الشعر،* (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ۱۹۹۸ م)، ص. ۷

٣٣ لويس معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام،* (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦)، ص. ٤٩٨.

<sup>&</sup>lt;sup>٣٤</sup> أبو سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري، *الوجه الجميل في علم الخليل،* (بيروت لبنان: عالم الكتب، ٤٩٣ هـ)، ص. ٥٧

<sup>°</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض و القوافي، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م)، ص. ٨.

<sup>&</sup>lt;sup>٣٦</sup> أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي، *مفاتح العلوم،* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص. ٦٢٠.

Mas'an Hamid 'Ilmu Arudl dan Qawafi' (Surabaya: Al Ikhlas '1990) 'hlm.

- ٢. السبب الثقيل هو ما يتألف من حرفين متحركين. نحو: لَكَ، مَعَ، أَرَ.
- ٣. الوتد المجموع هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها و ثانيهما متحركان و ثالثها ساكن. نحو: عَلَى، غَزَى، رَمَى، نَعَمْ.
- ٤. الوتد المفروق هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحركة. نحو: قَأْمَ، مَأْتَ، ظَهْر.
- الفاصلة الصغرى هي ما تتألف من أربعة أحرف، ثالثتها الأولى متحركة و رابعتها ساكنة. نحو: مُدُنًا، جَبَل.
- الفاصلة الكبرى هي ما تتألف من خمسة أحرف، وأربعتها الأولى متحركة وخامستها ساكنة. نحو: قَتَلَهُمْ، مَلِكُنَا، سَمَكَةً (تَنْ).

حروف التقطيع اتفق القدماء أن يوزن الشعر بموازين مؤلفة من ألفاظ قوامها: الفاء والعنُّ واللام والنون والديم والسنُّ والتاء وحروف العلة وجمعها بعضهم في قولو "لمعت سيوفنا" أما قواعد التقطيع الحرف الدتحرك تقابلو في الديزان العلامة الحركة (/) و أما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابلو في الديزان العلامة النقطة (.) "التفعيلات بحسب استعمالذا على الدقاطع فعشرة، موزنتها كما يلي: "

- ١. فَعُوْلُنْ (//./): تتكون من وتد مجموع (//.) و سبب خفيف (/.)
- ٢. فَاعِلُنْ (/.//.) تتكون من سبب خفيف (/.) و وتد مجموع (//.)
- ٣. مَفَاعِيْلُنْ (//./.) تتكون من وتد مجموع (//.) و سببين خفيفين (/. + /.)
  - ٤. مُفَاعَلَتُنْ (//.//.) تتكون من وتد مجموع (//.) و فاصلة صغرى (///.)
  - ٥. مُتَفَاعِلُنْ (///.//) تتكون من فاصلة صغرى (///.) و وتد مجموع (//.)
- 7. مَفْعُوْلَاتُ (/././.) تتكون من سببين خفيفين (/. + /.) و وتد مفروق (/./)

<sup>· ؛</sup> عبد العزيز عتيق، *علم العروض و القافية،* (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص. ٢٠.



<sup>&</sup>lt;sup>٣٨</sup> محمود مصطفى، أهمان سبيل إلى علم الخليل العروض و القوافية، (بيروت: عالم الكتب، ١٨٨٦ م)، ص. ١٣٠

<sup>&</sup>lt;sup>٣٩</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٢٢.

- ٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/././.) تتكون من سببين خفيفين (/. + /.) و وتد مجموع (//.)
- $\Lambda$ . مُسْتَفْعِ لُنْ (/././.) تتكون من سبب خفيف (/.) و وتد مفروق (/./) و سبب خفيف (/.)
- ٩. فَاعِلَاثُنْ (/.//.) تتكون من سبب خفيف (/.) و وتد مجموع (//.) و
   سبب خفيف (/.)
- ١٠ فَاعِ لَاتُنْ (/.//.) تتكون من وتد مفروق (/./) و سببين خفيفين (/. + /.)

و بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بما صحيح الأوزان الشعر و فاسدها و ما يعتريها من الزحافات و العلل. و أما الوزن العروضي فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي  $(14.0 - 10.0)^{13}$  خمسة عشر وزنا سمي منها بحرا، ثم جاء التلميذ الأخفش (الأوسط) فاستدرك على استاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحر ستة عشر بحرا و كل منها لاتخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

# ٢. أنواع الأوزان العروضية

أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا و أن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سمّاه (المتدارك) و بذالك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. و أحد عشر تسمى سباعية و هي الوافر و الكامل و الهزج و الرجز و الرمل و السريع و المنسرح و الخفيف و المضارع و المقتضب و المجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء السباعية في الأصل وضعها. وبحران يعرفان هما: المتقارب و المتدارك. ٢٦ فهي: ٣٢

الله محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ١٩.

<sup>&</sup>lt;sup>٢٢</sup> أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص. ٢٩.

<sup>&</sup>lt;sup>tr</sup> Mas'an Hamid *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas (1990) hlm. ۲۹ –

- 1. البحر الطويل
- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
  - ٢. البحر المديد
  - فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
    - ٣. البحر البسيط
- مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
  - ٤. البحر الوافر
  - مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن للمفاعلتن مفاعلتن
    - ٥. البحر الكامل
  - متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن
    - ٦. البحر الهزج
    - مفاعيلن مفاعيلن # مف<mark>اعيلن مفاع</mark>يلن
      - ٧. البحر الرجز
  - مستفعلن مستفعلن مستفعلن بستفعلن مستفعلن مستفعلن
    - ٨. البحر الرمل
    - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
      - ٩. البحر السريع
  - مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات
    - ١٠. البحر المنسرح
  - مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن
    - 11. البحر الخفيف
    - فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
      - ١٢. البحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

١٣. البحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. البحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

10. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. البحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن العلن فاعلن فاعلن فاعلن

# ٣. أنواع التغييرات في الأ<mark>وزا</mark>ن ال<mark>عروضية</mark>

قد مضى مفهوم علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسدها و ما يعتريها من الزحافات العلل. إذا، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف و العلة و ما يتولد منهما وسيبينها الباحث كلها كما يلى:

# أ. التغيير الأول: الزحاف

الزحاف هو التغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتى من بعده من الأبيات. أميل بديع يعقوب يقول الزحاف هو تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص. ١٢.

الأوتاد. و هو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. و هو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزاء، أم عروضها، أم ضربا. "ك

الزحاف نوعان و هو المفرد و المركب. فالمفرد هو يدخل في سبب واحد من الأجزاء. و أما المركب هو يلحق بسببين من أي جزء.

# √ الزحاف المفرد

ينقسم إلى ثمانية أنواع، و هو:٢٦

١. الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ)

٢. الخبن هو حذف الثاني الساكن، كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعِلُنْ)

٣. الوقص هو حذف الثاني المتحرك، كما في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ)

٤ الطي هو حذف الرابع الساكن، كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ)

العصب هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَثُنْ) فتصير (مُفَاعَلْثُنْ)

٦. القبض هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ)

٧. العقل هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلَنْ)

٨. الكف هو حذف السابع الساكن، كما في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ)

الخبن يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. الطي يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتصب، المنسرح، السريع. القبض يدخل أربعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. المكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. الوقص والإضمار يدخلان الكامل. العقص و العصب يدخلان الوافر.



<sup>°</sup> أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض و القافية و الفنون الشعرية،* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٢٥٤.

٤٦ نفس المرجع، ص. ٢٥٦.

# جدول الزحاف المفرد<sup>٤٧</sup>

البحور التي يدخلها هذا الزحاف	التفعيلة بعد نقلها الى مستعملة	ما طرا على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	تعويفه	الزحاف المفرد	العدد
الكامل	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	تسكين الثاني المتحرك	الإضمار	`
(المديد، البسيط) (الرمل، السريع) (المنسرح-المقتضب) (المجتث-المتدارك) (الرجز، الخفيف)	مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ فَعِلاَتُنْ مَعُوْلاَتُنْ مَعُوْلاَتُنْ مُتَفْعِ لُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ مَفْعُوْلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ	حذف الثاني الساكن	الخبن	۲
الكامل	_	مُفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك	الوقص	٣
(البسيط-الرجز-	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	حذف	الطي	٤

۷۶ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية و أحكام القافية العربية،* (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ۲۰۰۶ م)، ص. ۳۱.

			1	1	1	
السريع)				الرابع		
(المنسرح- المقتضب)	فَاعِلاَتُنْ	مَفْعُلاَتُ	مَفْعُوْلاَتُ	الساكن		
				تسكين		
الوافر	مَفَاعِيْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلَثُنْ	الخامس	العصب	٥
				المتحرك		
(الطويل، الهزج)	_	فَعُوْلُ	فَعُوْلُنْ	حذف		
(المضارع، المتقارب)	-//	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	الخامس	القبض	٦
			_	الساكن		
				حذف		
الوافر	مَفَاعِلُنْ	مُ <mark>فَا</mark> عَلَنْ	مُ <mark>فَاعَلَثُنْ</mark>	الخامس	العقل	٧
41			<i>[</i> ]	المتحرك		
(11)	_	مَفَاعِيْلُ	مَفَاعِيْلُنْ		1	
(الطويل، المديد،				حذف	ľ	
الهزج)		فَاعِلاَتُ	فَاعِلاَتُنْ	السابع	الكف	٨
(الرمل، الخفيف)	_	فَاع لاَتُ	فَاع لاَتُنْ	الساكن		
(المضارع- المجتث)	_	مَفَاعِيْلُ	مَفَاعِيْلُنْ			

#### · ✓ الزحاف المركب

ينقسم إلى أربعة أقسام، و هي: ٢٨

الخبل هو مركب من الخبن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف حرف السين و الفاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) فينقل إلى (فَعِلَتُنْ)

<sup>&</sup>lt;sup>۱۹</sup> أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض و القافية و الفنون الشعرية،* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص. ٢٥٧ – ٢٥٧.

- ٢. الخزل هو مركب من الإضمار و الطي كإسكان التاء و حذف الألف (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)
- ٣. الشكل هو مركب من الخبن و الكف، كحذف الألف الأولى و النون الآخر من (فَاعِلاَتُنْ) فتصير (فَعِلاَتُ)
- ٤. النقص هو مركب من العصب و الكف، كتسكين الخامس المتحرك و حذف السابع الساكن من (مُفَاعَلْتُ)

الخزل يدخل بحر الكامل. و الخبل يدخل أربعة أبحر: البسيط و الرجز و السريع و المنسرح. و الشكل يدخل أربعة أبحر: المجتث و الرمل والمديد و الخفيف. النقص يدخل بحر الوافر. 64

# ج<mark>دول الزح</mark>اف <mark>المر</mark>كب<sup>٠٠</sup>

البحور التي يدخلها هذا الزحاف	التفعيلة بعد نقلها الى مستعملة	ما طرا على التفعيلة بعد دخول الزحاف	التفعيلة التي يدخلها هذا الزحاف	تعريفه	الزحاف المركب	العدد
(البسيط والرجز)	فَعِلَثُنْ	مُتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	الخبن و	الخبل	,
(السريع والمنسرح)	فَعِلاَتُ	مَعُلاَتُ	مَفْعُوْلاَتُ	الطي	<i>U</i>	·

<sup>&</sup>lt;sup>63</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص. ١٤.

<sup>°</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٢.

الكامل	مُفْتَعِلُنْ	مُتْفَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	الإضمار و الطي	الخزل	۲
(الرمل و المديد) (المجتث و الخفيف)	– مَفَاعِلُ	فَعِلاَتُ مُتَفْعِ لُ	فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ	الخبن و الكف	الشكل	7
الوافر	مفاعيل	مُفَاعَلْتُ	مفاعلتن	العصب و الكف	النقص	*

# ب. التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجرى العلة

هناك زحاف يصيب العروض و الضرب، فيلتزم في القصيدة بكاملها، ويسمى الزحاف الجاري مجرى العلة، ٥٠ و هي: ٥٠

- (. القبض في عروض الطويل و كذالك في ضربه، فيصبح الوزن: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
  - ٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فعلاتن فاعلن فاعلاتن # فعلاتن فاعلن فاعلاتن
    - ٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فعلن فعلن

- ٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن: مفعلتن مفعلتن مفعلتن
- و. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ
   مُتْفًا فينتقل إلى فَعْلُنْ

hlm. ١٥٧.، ١٩٩٥)، (Surabaya: Al Ikhlas*، Ilmu Arudl dan Qawafi*،Mas'an Hamid ° ۲



<sup>°</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض و القوافي، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٥.

- آ. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلاَتُ إلى
   مَفْعُلاَ فينتقل إلى فَعْلُنْ
- ٧. الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير
   مَفْعُلاَتُ إلى مَعُلاَ فينتقل إلى فَعِلُنْ
- ٨. الطي في بعض أنواع المنسرح و المقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ
   فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ
  - ٩. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ
    - ١. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مَفَاعِيْلُ
      - ج. التغيير الثالث: العلة

العلة في العروض تغيير في تفعيلة العروض أو الضرب. " و رأى الأستاذ مسعن حميد: العلة هي تغيير في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني السببي الخفيف و الثقيل و بالوتد المجموع و المفروق. أو العلة في العروض قسمان وهما: علة بالزيادة و علة بالنقص.

### √ علة بالزيادة

تكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، و هي ثلاثة كالآتي:

- التذييل: زيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، و يدخل في البحور التالية:
  - ١) المتدارك فتصير فَاعِلُنْ فَاعِلَانْ
  - ٢) الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ
  - ٣) المجزوء فتصير مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

<sup>°°</sup> عبد الله درويش، في العروض و القافية، (مكة المكرمة – العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧ م)، ص. ١٢٩.

hlm. ١٤٩.، ١٩٩٠)، (Surabaya: Al Ikhlas, Ilmu Arudl dan Qawafi, Mas'an Hamid \*

٢. الترفيل: زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع، و يدخل في البحور التالية:

١) المتدارك فتصير فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

٢) الكامل فتصير مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

٣. التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، و ذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، و فيه تتحول فَاعِلاَتُنْ إلى فَاعِلاَتَان

## جدول علل الزيادة °°

البحور التي يدخلها هذه العلة	ما طرا على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة التي يدخلها هذه العلة	تعريفها	العلة الزيادة	lerc
مجزوء المتدارك مجزوء الكامل	فاعلاتن متفاعلاتن	فاعلن متفاعلن	زيادة سبب خفيف على آخر الوتد المجموع	الترفيل	•
مجزوء الكامل مجزوء الكامل	متفاعلان مستفعلان	متفاعلن مستفعلن	زیادة حرف واحد علی آخر الوتد المجموع	التذييل	۲

<sup>°°</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٣.

مجزوء المتدارك	فاعلان	فاعلن			
مجزوء الرمل	فاعلاتن	فاعلن	زیادة حرف ساکن علی آخر سبب خفیف	التسبيغ	٣

#### √ علة بالنقص

العلل التي تكون بالنقص عشرة كالآتي:

الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و يكون في التفعيلات
 الآتية:

( ) فَعُوْلُنْ ( / / . / . ) فتصير فَعُوْ ( / / . ) = فَعَلْ

٢) فَاعِلَاتُنْ (١٠/١/١) فتصير فَاعِلاً (١٠/١/١) = فَاعِلُنْ

(1././.) مَفَاعِیْلُنْ (1././.) فتصیر مَفَاعِیْ (1././.) فعُوْلُنْ

و يقع الحذف في الآتية. المتقارب في فَعُوْلُنْ ، و المديد و الرمل و الخفيف في فَاعِلاَتُنْ، و الهزج و الطويل في مَفَاعِيْلُنْ.

- ٢. القطف هو إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله، نحو: مُفَاعَلَثُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُوْلُنْ.
- ٣. القطع هو حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله، و يكون في التفعيلات الآتية:
  - ١) فَاعِلُنْ (/.//.) فتصير فَاعِلْ (/./.) = فَعْلُنْ
  - كُلُونُ (/././) فتصير مُسْتَفْعِلُ ((././.) فتصير مُسْتَفْعِلْ ((././.)
    - ٣) مُتَفَاعِلُنْ (//.//) فتصير مُتَفَاعِلْ (//.//) = فَعِلاَتُنْ

- ٤. القصر هو إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك:
  - (١/.//) فَعُولُنْ (١/.//) فتصير فَعُولْ (١/./)
  - ٢) فَعِلاَتُنْ (//.//) فتصير فَاعِلاَتْ (/.//.) = فَاعِلاَنْ
- ٥. البتر هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، و حذف ساكن الوتد المجموع و تسكين ما قبله (البتر= الحذف + القطع):
  - فَعُوْلُنْ (//./) فتصير فَعْ (/.) = لُنْ
- 7. الحذذ هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلات، و يكون في التفعيلة الآتية:
  - مُتَفَاعِلُنْ (///.//) فتصير مُتَفَا (///.) = فَعِلُنْ
  - الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة:
     مَفْعُوْلاَتُ (/./.) فتصير مَفْعُوْ (/./.) =فَعْلُنْ
  - الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة:
     مَفْعُلاَتُ (/././) فتصير مَفْعُوْلاَتْ (/././)
    - ٩. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:
    - مَفْعُوْلاَتُ (/././) فتصير مَفْعُوْلاً (/./.) = مَفْعُوْلُنْ
    - ١. التشعيث هو حذف الأول الوتد المجموع أو ثانيها:
    - ( ) فَاعِلاَتُنْ ( / / / / ) فتصير فَالاَتُنْ ( / / / / ) = فَعُوْلُنْ
    - ٢) فَاعِلُنْ (/./.) فتصير فَالُن أو فَاعِنْ (/./.) = فَعْلُنْ

جدول علل النقص ٦٥

٥٦ محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية و أحكام القافية العربية،* (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٤.

البحور التي تدخلها هذه العلة	التفعيلة بعد نقلها إلى	ما طرا على التفعيلة بعد دخول العلة	التفعيلة التي تدخلها هذه العلة	تعريفها	علة النقص	العدد
(المديد، المتقارب) (الرمل، الخفيف) (الطويل، الهزج)	فَعَلْ فَاعِلْنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْ فَاعِلاً مَفَاعِيْ	فَعُوْلُنْ فَاعِلاَتُنْ مَفَاعِيْلُنْ	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	الحذف	•
(الوافر)	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَل	مُفَاعَلَثُنْ	إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله	القطف	۲
(الرجز) (البسيط) (الكامل)	فَعْلُنْ مَفْعُوْلُنْ فَعِلاَتُنْ	فَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ مُتَفَاعِلْ	فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	حذف ساكن الوتد المجموع و إسكان ما قبله	القطع	٣
(المديد، الرمل) (المتقارب) (الخفيف)	فَاعِلاَنْ _ مَفْعُوْلُنْ	فَاعِلاَتْ فَعُوْلْ مُسْتَفْعِ لْ	فَاعِلاَتُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ	إسقاط ساكن السبب الخفيف و إسكان المتحرك	القصر	٤

(المتقارب) (المديد)	لُنْ فَعْلُنْ	فَعْ فَاعِلْ	فَعُوْلُنْ فاعلاتن	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	البتر	٥
(الكامل)	فَعِلُنْ	مُتَفَا	مُتَفَاعِلُنْ	حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلات	الحذذ	٦
(السريع)	فَعْلُنْ	مَفْغُوْ	مَفْغُوْلاً ثُ	حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة	الصلم	<b>v</b>
(السريع، المنسرح)	_	مَفْغُوْلاَتْ	مَفْغُوْلاَتُ	تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة	الوقف	٨
(السريع، المنسرح)	مَفْعُوْلُنْ	مَفْعُوْلاَ	مَفْغُوْلاَتُ	حذف آخر التفعيلة	الكسف	٩
(الخفيف، المجتث) (المتدارك)	مَفْعُوْلُنْ فَعْلُنْ	فَالاَتُنْ فَالُنْ / فَاعِنْ	فَاعِلاَ تُنْ فَاعِلُنْ	حذف الوتد المجموع الأول أو ثانيها	التشعيث	•

### د. التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو و لكن هذه التغييرات ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، و لكنها تغييرات في الأوتاد، و لم يشإ العروضيون أن يدخلوها في الزحاف، بل جعلوها من أنواع العلة و لما كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجرى الزحاف. ٧٥ كان العروضيون قد أوجدوا آخر و هو العلة الجارية مجرى الزحاف. و تتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع و هي:٨٥

١. التشعيث و هو حذف الوتد المجموع الأول. و ذلك يكون في:

( ) فَاعِلاَتُنْ فتصير بالتشعيث (فَالاَتُنْ) و تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ و هذا خاص بالمجتث و الخفيف.

٢) فَاعِلُنْ فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين، و هذا خاص بالمتدارك.

Y. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من تفعيلة. و يكون في تلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُوْلُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) و تنتقل إلى فَعَلْ بتحريك العين و سكون اللام. و معنى هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات و لا تلزم أحدهما في العروض، و على هذا يحتمل أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُوْلُنْ.

المنارات في المنارات المنازات digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uins

<sup>°°</sup> عبد الله درويش، في العروض و القافية، (مكة المكرمة – العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧ م)، ص. ١٣٤.

<sup>&</sup>lt;sup>۸۰</sup> عبد العزيز عتيق، *علم العروض و القافية،* (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص. ١٨٥ – ١٨٦.

- ٣. الخرم (بالراء المهملة)، هو إسقاط أول الوتد المجموع في صدر المصراع الأول. و ذلك يكون في:
- () فَعُوْلُنْ فتصير بالخرم (عُوْلُنْ) و تنتقل إلى فَعْلُنْ بسكون العين و يكون هذا في البحر الطويل و المتقارب.
- ٢) مُفَاعَلَتُنْ فتصير بالخرم (فَاعَلَثُنْ) و تنتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ) و يكون هذا في الوافر.
- ٣) مَفَاعِيْلُنْ فتصير بالخرم (فَاعِيْلُنْ) و تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ و يكون هذا في الهزج و المضارع.

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فقال أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية. و أما العروض مفرد من جمع الأعاريض و معناها الناحية. أنواع الأوزان العروضية ستة عشر و هي الطويل و المديد و البسيط و الوافر و الكامل و الهزج و الرجز و الرمل و السريع و المنسرح و الخفيف و المضارع و المقتضب و المجتث و المتقارب و المتدارك. و أن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربعة أقسام هي الزحاف و العلة و الزحاف الجاري مجرى العلة و العلة الجارية مجرى الرحاف.

#### ٤. مفهوم القافية وعناصرها

القافية جمعها قوافٍ أي وراء العنق. ٥٩ وأما اصطلاحا ففيه قولان، الأول هي القافية من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. والثاني من قول الأخفش ومن تبعه يعني: آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل الصنعة وأصح القولين وأرجحهما. ٦٠

<sup>°</sup> الويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ص. ٦٤٧.

<sup>·</sup> تحمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١٠٣

إن علم القوافي له قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية. ٦١

#### أ. الكلمات في القافية

إن الكلمات في القافية تنقسم إلى أربعة أقسام: ٦٢

() بعض كلمة، كقول الشاعر:

وقوفا بما صحبي علي مطيهم \*\*\* يقولون لا تقلك أسى وَتَحَمَّلِيْ وقوفا بما صحبي علي مطيهم \*\*\* يقولون لا تقلك أسى وَتَحَمَّلِيْ والكلمة الآخرة في ذلك الشعر هي كلمة "تَحَمَّلِيْ" (حمملي). إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

٢) كلمة واحدة، كقول الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صبابة \*\*\* على النحر حتى بل دمعي مُحْمَلِيْ الفاضة في ذلك الشعر هي كلمة "محملي".

٣) كلمة وبعض آخر، كقول الشاعر:

دمن عفت ومحا معالمها \*\*\* هطل أجش وبارخٌ تَرِبُوْ

كانت القافية في ذلك الشعر هي في بعض كلمة "حُو" إلى حرف الواو في كلمة "تربو" (حُ تَرِبُوْ).

٤) كلمتان، كقول الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا \*\*\* كجلمود صخر حطه السيل مِنْ عَلِ (يْ) القافية في ذلك الشعر هي كلمة "من" إلى حرف الياء من كلمة "عل (يْ)".

تاریخ للاستشارات المنافق digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uin

۱۱ Mas'an Hamid *اله السلام Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas ۱۹۹۰) ، hlm. ۱۹۷. ۱۹۹۰ ما ۱۹۷. ص. ۱۹۹۰

### ب. الحروف في القافية

إن الأحرف الموضوعة في القافية ستة أنواع: ٦٣

#### ١) الروي

لغة مأخوذ من "الرواية" بمعنى الفكرة، واصطلاحا أنه حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأنهم يفكرون على عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إنهم يعتمدون على الحرفين الصحيحين ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة ميمية لأن في آخر بيتها ميم، وقصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.

### ۲) الوصل

لغة من "وصل-يصل-وصلا" الشيء بالشيء أي لامه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروي. ٦٥٠

## ۳) الخروج

لغة من "خرج-يخرج-خروجا" أي برز، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. ويسمى الحروف خروجا يخرجه من من الوصل المتصل بالروي، وحروف الخروج ثلاثة أي حروف لينة (١، ي، و).

## ٤) الردف

لغة من "ردف-يردف-ردفا" أي ردفا. وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروي، وحروف الردف هي حروف المد (الحروف اللينة). ٦٧

المستشارات المستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uins

<sup>&</sup>lt;sup>۲۳</sup>نفس المرجع. ص. ۱۹۹ – ۲۱۱.

٢٠٠٠ – ١٩٩ – ٢٠٠٠.

٣٠ نفس المرجع. ص. ٢٠١ – ٢٠٢.

٢٠٤ نفس المرجع. ص. ٢٠٤ – ٢٠٥.

٦٧ نفس المرجع. ص. ٢٠٦.

## ٥) التأسيس

لغة من "أسس-يأسس-تأسيسا" البيت، أي جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروي حرف، وسمي هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحرف في القافية، وأما الحروف المستعملة في التأسيس كما يلي: ٦٨

- ✓ أن يكون الحرف يعقبه روي.
  - ✓ أن يكون الروي ضميرا.
- ✓ أن يعقبه الروي من بعض الضمير.
  - ٦) الدخيل

لغة من "دخل-يدخل-دخولا-ومدخلا"، و"الدخيل" بمعنى فاعل أي "الداخل"، وأما اصطلاحا فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف دخيلا لأنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله.

#### ج. الحركات في القافي<mark>ة</mark>

إن الحركات في القافية ست<mark>ة أنواع: ٧٠</mark>

## ا المجرى

لغة من "أجرى-يجري-إجراء" أي سال، وأما اصطلاحا فهو حركة الروي المطلق، يعني المجرى هو حركة الحرف المتحرك الواقع قبل الألف أو الواو أو الياء، ويسمى هذا الروي مطلقا لإطلاق في النطق دون الإمساك.

## ٢) النفاذ

لغة من "نَفَذَ-يَنْفُذُ-نَفَاذًا" الشيء أي خرقه وجاز عنه وخلص منه، أو يسمى النفاذ من "نَفِذَ-يَنْفَذُ-نَفَذًا" ونفاذا الشيء أي فرغ وانقطع، وأما اصطلاحا فهو حركة هاء الوصل.



۲۰۸ نفس المرجع. ص. ۲۰۸.

۲۹ نفس المرجع. ص. ۲۱۰.

۷۰نفس المرجع. ص. ۲۱۱ – ۲۱۸.

### ۳) الحذو

لغة من "حذا-يحذو-حُذُوا-وحِذاءً" أي امتثل به، وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الردف.

## ع) الإشباع

لغة من "أشبع-يشبع-إشباعا" الشيء أي وفّره. وأما اصطلاحا فهو حركة الدخيل.

## ٥) الرس

لغة من "رس-يرس-رسا" الشيء أي ابتدأه على خفاء. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل التأسيس.

## ٦) التوجيه

لغة من "وجه-يوجه-توجيها" الطريق أي سلكه وصيّر أثره بينا. وأما اصطلاحا فهو حركة ما قبل الروي المقيد وأطلق هذا الروي مقيدا لأنه قيده الساكن عن إخراج الصوت منه.

#### د. أنواع القافية

القافية لها تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلى: ٢١

## ١) قافية مطلقة مجردة

قد سماها العروضيون إلى "قافية مطلقة" إذا كانت مطلقة أي خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا. وأنواع القافية هذه هي:

- 1. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين.
- ٢. قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء.
- ٣. قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين.

۷۱ نفس المرجع. ص. ۲۱۸ – ۲۲۳.

- ٤. قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء.
- ٥. قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين.
- ٦. قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء.

#### ٢) قافية مقيدة

- أ. قافية مقيدة مجردة.
- ٢. قافية مقيدة مردوفة.
- ٣. قافية مقيدة مؤسسة.

#### ه. عيوب القافية

القافية في البيت وجد فيها عيب إذا كانت سبعة: ٧٢

١) الإيطاء

لغة "أوطأ-يوطئ-إيطاءً" الشعر وفي الشعر أي كرر القافية في لفظا ومعنى.

٢) التضمين

لغة "ضمّن-يضمّن-تضمينا" الكتاب كذا اشتمل عليه. وأما اصطلاحا فهو تعليق البيت بما بعده.

٣) الإقواء

لغة "أقوى-يقوي-إقواء" الشعر أي خالق قوافيه برع بيت وجر آخر. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بكسر وضم.

٤) الإصراف

لغة "أصرف-يصرف-إصرافا" الشراب أي لم يمزجه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف المجرى بفتح وغيره.

٥) الإكفاء

المارات للاستشارات digilib.uinsby.ac.id digilib.uin

۲۲ نفس المرجع. ص. ۲۲۶ – ۲۳۰.

لغة من "أكفأ-يكفئ-إكفاءً" أي مال. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي من تركيب.

#### ٦) الإجازة

لغة "أجاز-يجيز-إجازة" الموضوع أي سلكه وخلّفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج. ويسمى هذا العيب كذلك لأن الحرف في الروي اعتد الحد.

#### ٧) السِّناد

لغة "ساند-يساند-مساندة-وسِنادا" الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا فهو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات، وهو خمسة أقسام:

- الردف هو ردف أحد البيتين دون الآخر.
- ٢. سناد التأسيس هو تأسيس أحدهما دون الآخر.
  - ٣. سناد الإشباع هو <mark>اختلاف حركة ال</mark>دخيل.
- ٤. سناد الحذو هو اختلاف حركة ما قبل الردف.
- ٥. سناد التوجيه هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد.

#### و. أسماء القافية

في القافية خمسة أسماء: ٢٣

### ١) المتكاوس

لغة "الميل"، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا لميلها إلى قسم آخر.

٢) المتراكب

۲۳ نفس المرجع. ص. ۲۳۵ – ۲۶۰.

لغة "مجيء الشيء بعضه على بعض". وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى.

### ٣) المتدارك

لغة من "تدارك القوم" أي تلاحقوا. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بينهما حركتان. وسميت القافية "متداركا" للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة.

#### ٤) المتواتر

لغة من "تواترت الأشياء" أي تتابعت مع فترات بينها. وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بين ساكينها حركة. وسميت القافية "متواترا" لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفرقا بالحرف المتحرك.

### ٥) المترادف

لغة من "الترادف" يعني التتابع. وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها. وسميت هذه القافية "مترادفا" للإلحاق بين الساكنين دون أن يتفرقا بالحرف المتحرك بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (١، و، ي).

#### الفصل الثالث

#### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية. ٢٤ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي العروضي

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في نظم حرز الأماني و وجه التهاني للإمام الشاطبي. و مصدر هذه البيانات فهي في باب "خطبة الكتاب" الذي يتكون من أربع و تسعين بيتا.

## ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدامها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية. ٥٠ أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

## د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن يقرأ الباحث تغييرات الأوزان العروضية في نظم متن الشاطبية مرات لتستخرج منها البيانات

V° Sugiono Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Bandung: Alfabeta, ۲۰۰۹) hlm. ۱۰۲.



<sup>&</sup>lt;sup>vi</sup> Lexy Moleong 'Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. Y · · A) hlm. 7.

التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا النظم.

#### ه. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فتتبع الطريقة التالية:

- 1. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في نظم متن الشاطبية (الذي تم جمعه) ما تراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.
- ٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في نظم متن الشاطبية (الذي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.
- مع. عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في نظم متن الشاطبية (الذي تم تحديده و تصنيفه) ثم يفسره أو يصفه، ثم يناقشه و يربطه بالنظريات التي لها علاقة بها.

#### و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- 1. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الأوزان العروضية في متن الشاطبية
- ٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدؤها. أى ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في نظم متن الشاطبية (التي تم جمعها و تحليلها) في الباب إذا نحن قايسنا لذي الرمّة.
- ". مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في نظم متن الشاطبية (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.



#### ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

- ١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،
   يقوم بتصميمه، و تحديد أدواته، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به.
- ٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ٣. مرحلة اللإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه و تجليده. ثم يقدمه للمناقشة للدفع عنه، ثم يقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

### الفصل الرابع

#### عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات و تحليلها و مناقشتها في نظم "حرز الأماني ووجه التهاني" للقاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي في المبحث الآتي.

#### أ. المبحث الأول:

الوزن العروضي وتقطيعه وتغييراته في نظم حرز الأماني و وجه التهاني في القراءات السبع

ذكر الباحث في الفصول السابقة أن نظم حرز الأماني ووجه التهاني يتكون من ألف و مائة و ثلاث و سبعين بيتا، لكن في هذا البحث يبحث عن تغييرات الوزن العروضي وقافيته، ويحدد الباحث حول بعض الأبواب في الكتاب "حرز الأماني و وجه التهاني في القراءات السبع" الذي يتكون من مائة بيت وسبع، يفتتح به باب الاستعادة ويختتم بآخر البيت من باب الممزتين من كلمة أي من رقم خمس وتسعين حتى مائتي بيت وواحله. و في هذا المبحث يريد الباحث أن يحلل الوزن العروضي و تقطيعه و تغييراته كما يلى:

## بَابُ الاسْتِعَاذَةِ (٥)

## ١) إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ ...جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاً

	نِ بِاللهِ مُسْجَلاً	لهَاراً مِنَ الشَّيْطَادِ	<del>&gt;</del>	***	//	هْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ	إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّ		البيت		
\$	نِ بِلْلَاهِ مُسْجَلاً	ارَنْ مِنَ شْشَيْطًا	ج	***		رَ تَقْرَ أُ فَاسْتَعِذْ	<u> </u>	الكتابة العروضية			
هِ مُسْجَلاً	نِ بِلْلَا	مِنَ شْشَيْطًا	جِهَارَنْ	***	أُ فَاسْتَعِذْ	رَ تَقْرَ	أُرَدْتَ دْدَهْ	إِذَا مَا	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***		1	_	_	الزحاف		
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ \*\*\* جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاً" هو ينطق بـ " إِذَا مَا أَرَدْتَ دْدَهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ \*\*\* جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاً" هو ينطق بـ " إِذَا مَا التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت "إِذَا مَا، جِهَارَنْ، نِ بِلْلاً" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "أَرَدْتَ دْدَهْ، مِنَ شْشَيْطَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت "ر تَقُرُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "أ فَاسْتَعِذْ، هِ مُسْجَلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

## ٢) عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَزِدْ ... لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجَهَّلَا

	فَلَسْتَ مُجَهَّلًا	لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَ		***	رُدُ	حْلِ يُسْراً وَإِنْ تَن	لَى مَا أَتَى فِي النَّا	عَا	البيت		
	فَلَسْتَ مُجَهْهَلَا	لِرَبْبِكَ تَنْزِيهَنْ هَ		***	3	ىلِ يُسْرَنْ وَإِنْ تَزِ	لَى مَا أَتَى فِنْنَحْ	É	الكتابة العروضية		
لمجهُ فَهُ لَا	فَلَسْتَ	كَ تَنْزِيهَنْ	لِرَبْبِ	***	وَإِنْ تَزِدْ	التقطيع					
.//.//	/.//	./././/	/.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	✓	_	<b>√</b>	***		_	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	1	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت "عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَزِدْ \*\* لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجَهَّلًا "هو ينطق به "عَلَى مَا أَتَى فِنْنَحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَزِدْ \*\* لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجَهَّهُلًا "، ورموزه "/./.\_\_/.../.../.. \*\*\* //. //.../... أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت "تَنْزِيهَنْ فَلَسْتَ مُجُهْهَلًا "، ورموزه "/./. الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "أتَى فِنْنَحْ، كَ تَنْزِيهَنْ تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت "رَبْب، قَلَسْتَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَإِنْ تَرِدْ، مُجُهْهَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن القعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن المعول مفاعيلن المعول مفاعيلن المعول مفاعيل المعول المعرب الم

## ٣) وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ ... وَلَوْ صَحَّ هذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلًا

•	قْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلًا	وَلَوْ صَحَّ هذَا النَّ	ó	***		الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ	وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ		البيت		
5	نَقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلَا	لَوْ صَحْحَ هَاذَ نُـ	وَأ	***	-/ /-	زْرَسُولِ فَلَمْ يَزِدْ	وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ		الكتابة العروضية		
قِ مُجْمَلًا	لُ لَمْ يُثِ	حَ هَاذَ نْنَقْ	وَلَوْ صَحْ	***	فَلَمْ يَزِدْ	رَسُّولِ	كَرُوا لَفْظَرْ	وَقَدْ ذَ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	/.//	./././/	1.//	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	_	_		***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***			_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت "وَقَدْ ذَ، رَسُولِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (لن) من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "فَلَمْ يَرِدْ، قِ مُجْمَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعول مفاعيلن " فعول مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن القعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعلن المعالن المعالم المعالم

## ٤) وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ ...فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظَلِّلا

	باسِقاً وَمُظَلِّلًا	فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا		***		الأُصُولِ فُرُوعُهُ	وَفِيهِ مَقَالٌ فِي ا		البيت		
	باسِقَنْ وَمُظَلَّلَا	فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا رَ		***	_/	أُصُولِ فُرُوعُهُوْ	وَفِيهِ مَقَالُنْ فِلْ		الكتابة العروضية		
مُظَلْلَلَا	سِقَنْ وَ	دُ مِنْهَا بَا	فَلاَ تَعْ	***	فُرُوعُهُوْ	أُصُولِ	مَقَالُنْ فِلْ	وَفِيهِ	التقطيع		
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	✓	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	/	<u> </u>	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ \*\*\* فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظَلِّلًا " هو ينطق بـ " وَفِيهِ مَقَالُنْ فِلْ أُصُولِ فُرُوعُهُوْ \*\*\* فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظَلِّلًا " هو ينطق بـ " وَفِيهِ مَقَالُنْ فِلْ أُصُولِ فُرُوعُهُوْ \*\*\* فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظَلِّلًا " هو ينطق بـ " وَفِيهِ مَقَالُنْ فِلْ أُصُولِ فُرُوعُهُوْ \*\*\* فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَا " فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَا " فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَا " تستعملان تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، وأما التفعيلة المنانية والسادسة في تقطيع البيت "مَقَالُنْ فِلْ، دُ مِنْهَا بَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت "وَفِيهِ، أُصُولِ، سِقَنْ وَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "فُرُوعُهُوْ، مُظَلِّلُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن المعالية فعولن مفاعيلن أله فعولن مفاعيلن " قد غير الله الوزن بعده " فعول مفاعيلن العقول مفاعيلن المعالي المعالية القبيل الوزن بعده " فعول مفاعيلن العقول مفاعيلن القبيل فعولن مفاعيلن المعالية القبيل الوزن بعده القبيل المهادي المه

## ٥) وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وَعُأَتُنَا ... وَكُمْ مِنْ فَتَّ كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلًا

	هْدَوِي فِيهِ أَعْمَلَا	كُمْ مِنْ فَتِيَّ كَالْمَ	,	***		ل أَبَاهُ وَعُاتُنَا	وَإِخْفَاؤُهُ فَصْا		البيت		
	هْدَوِيْ فِيهِ أَعْمَلَا	رِكُمْ مِنْ فَتَنْ كُلْمَ	<u>.</u>	***	-/ /-	لُنْ أَبَاهُ وُعَاتُنَا	وَإِخْفَاؤُهُوْ فَصْ		الكتابة العروضية		
هِ أَعْمَلًا	دَوِيْ فِي	فَتَنْ كَلْمَهُ	وَكُمْ مِنْ	***	ۇعَاتُنَا	أَبَاهُ	ۇھۇ فَصْلُنْ	وَإِخْفَا	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	4	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَإِحْفَاؤُهُ فَصْلُ أَبَاهُ وَعُاتُنَا ...وَكُمْ مِنْ فَتَ كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلَا " هو ينطق به "وَإِحْفَاؤُهُوْ فَصْلُنْ أَبَاهُ وُعَاتُنَا \*\*\* وَرَمُورُه "/./.\_\_/./.\_\_//... \*\* //..\_\_//... \*\* //..\_\_//... أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في كُلْمَهْدَوِيْ فِيهِ أَعْمَلَا "، ورموزه "/./.\_\_//... الما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَإِحْفَا، وَكُمْ مِنْ، دَوِيْ فِي " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وُإِحْفَا، وَكُمْ مِنْ، دَوِيْ فِي " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " أَبَاهُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وُعَاتُنَا، هِ أَعْمَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ (٨)

## ٦) وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ ...رِجَالٌ غَوْها دِرْيَةً وَتَحَمُّلَا

	دِرْيَةً وَتَحَمُّلًا	رِجَالٌ نَمُوْهاَ		***	1/	سُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ	وَبَسْمَلَ بَيْنَ ال		البيت		
	ِرْيَتَنْ وَتَحَمْمُلَا	رِجَالُنْ نَمَوْهاَ دِ		***		وْرَتَيْنِ بِسُنْنَتِنْ	وَبَسْمَلَ بَيْنَسْسُ		الكتابة العروضية		
كَمْمُكَ	يَتَنْ وَ	نَمَوْهاَ دِرْ	رِجَالُنْ	***	بِسُنْنَتِنْ	ڗؾؽڹؚ	لَ بَيْنَسْسُوْ	وَبَسْمَ	التقطيع		
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	✓	_	_	***		<b>V</b>	_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>~</b>	7	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ ...رِجَالُ غَوْها دِرْيَةً وَتَحَمُّلًا " هو ينطق به "وَبَسْمَلَ بَيْنَسْسُوْرَتَيْنِ بِسُنْنَتِنْ ... رِجَالُ غَوْها دِرْيَةً وَتَحَمُّلًا " هو ينطق به "وَبَسْمَلَ بَيْنَسْسُوْرَتَيْنِ بِسُنْنَتِنْ ... رِجَالُنْ " تستعمل وَتَحَمْمُلًا "، ورموزه "//././././. \*\*\* //./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. الله التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لَ بَيْنَسْسُوْ، غَوْها دِرْ " تستعملان وزن وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لَ بَيْنَسْسُوْ، غَوْها دِرْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت "وَبَسْمَ، رَتَيْنِ، يَئُنْ وَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بِسُنْنَيِّنْ، تَحَمْمُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعيل".

## ٧) وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ... وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلُّ جَلاَيَاهُ حَصَّلا

>	لُّ جَلاَيَاهُ حَصَّلَا	ِصِلْ وَاسْكُنَنْ كُ	<u> </u>	***		شُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ	وَوَصْلُكَ بَيْنَ ال		البيت		
نلا	َ جَلاَيَاهُ حَصْصَ	بِلْ وَسْكُتَنْ كُلْلِ	وَ و	***	-/ /-	وْرَتَيْنِ فَصَاحَتُنْ	وَوَصْلُكَ بَيْنَسْسُ		الكتابة العروضية		
هٔ حَصْصَلًا	جَلاَيَا	كُتَنْ كُلْلَ	وَصِلْ وَسْ	***	فَصَاحَتُنْ	رَتَيْنِ	كَ بَيْنَسْسُوْ	وَوَصْلُ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	_	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف		
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ... وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلُّ جَلاَيَاهُ حَصَّلًا "هو ينطق به "وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ ... وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلُّ جَلاَيَاهُ حَصَّلًا "، ورموزه "/./\_\_/./. \*\*\* //. /. /. \*\*\* //. /. /. /. أما التفعيلة الخامسة والسابعة في وَسُخُتَنْ كُلْلَ جَلاَيَاهُ حَصْصَلًا "، ورموزه "/. / / / / / / / / / / / / / / الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَصِلْ وَسْ، جَلاَيَا" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت "وَوَصْلُ، رَتَيْنِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "فَصَاحَتُنْ، هُ حَصْصَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

## ٨) وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهُ ذَكَرْتُهُ ... وَفِيها خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلا

•	بدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا	وَفِيهاَ خِلاَفٌ جِ		***		بَّ وجْهُ ذَكَرْتُهُ	وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُ		البيت		
5	لُهُوْ وَاضِحُطْطَالَا	زِفِيهاَ خِلاَفُنْ جِيا	<u>,</u>	***	هُوْ	لبَ وَجْهُنْ ذَكَرْتُ	نَصْصَ كَلْلًا حُبْ	وَلاَ	الكتابة العروضية		
ضِحُطْطَلَا	دُهُوْ وَا	خِلاَفُنْ جِي	وَفِيها	***	ۮؘػڒؾؙۿۏ۠	بَ وَجْهُنْ	صَ كَلْلَاحُبْ	وَلاَ نَصْ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***	_	4	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>√</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***		_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ذكرَّتُهُوْ، ضِحُطْطَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن ".

# ٩) وَسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ ...وَبَعْضُهُمُ فِي الْأَرْبِعِ الزُّهْرِ بَسْمَلًا

وَبَعْضُهُمْ فِي الأَرْبِعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا					وسَكْتُهُمُ الْمُحْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ			البيت	
وَبَعْضُهُمُوْ فِلْأَرْبِعِزْزُهْرِ بَسْمَلَا				***	وَسَكْتُهُمُلْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفْفُسِنْ			الكتابة العروضية	
رِ بَسْمَلَا	بعِزْزُه	هُمُوْ فِلْأَرْ	وَبَعْضُ	***	تَنَفْقُسِنْ	رُ دُونَ	هُمُّلْمُخْتَا	وَسَكْتُ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	/.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	✓	***		1	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>-</b>	7-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير
الطويل									البحر

هذا البيت " وَسَكْتُهُمُ الْمُحْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ ... وَبَعْضُهُمُ فِي الأَرْبِعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا " هو ينطق بـ "وَسَكْتُهُمُ الْمُحْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ ... وَبَعْضُهُمُ فِي الأَرْبِعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا"، ورموزه "/./\_\_/./. \*\*\* //. /\_\_//. \*\*\* //. /\_\_//. \*\*\* //. /\_\_//. أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " بِعِزْرُهُ " تستعملان تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " هُمُلْمُحْتَا، هُمُوْ فِلْأَرْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت "وَسَكْتُ، رُ دُونَ، وَبَعْضُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعول" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تَنَفْفُوسَنْ، رِ بَسْمَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

# ١٠) لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتُ ... لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْسَ مُحَذَّلًا

	، وَلَيْسَ مُخَذَّلًا	لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ		***		وَ فِيهِنَّ سَاكِتُ	لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهْ	•	البيت
	وَلَيْسَ مُخَذْذَلَا	لِحَمْزَةَ فَفْهَمْهُ		***	ڹٛ	زِهْوَ فِيهِنْنَ سَاكِةً	مْ دُونَ نَصْصِنْ وَ	2.4 <u>[</u>	الكتابة العروضية
مُخَذْذَلا	وَلَيْسَ	ةَ فَقْهَمْهُ	لِحَمْزَ	***	نَ سَاكِئُنْ	وَ فِيهِنْ	نَنَصْصِنْ وَهُ	لَهُمْ دُوْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	/.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	<b>√</b>	***	_		_	_	الزحاف
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	7-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " لَهُمْ دُونَ نَصِّ وَهْوَ فِيهِنَّ سَاكِتُ ... لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا " هو ينطق به "لَهُمْ دُونَ نَصْصِنْ وَهْوَ فِيهِنَّ سَاكِتُ ... لِحَمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْسَ مُخَذَذَلًا"، ورموزه "/./.\_\_/./. \*\*\* //. /\_\_//. \*\*\* //. /\_\_//. \*\*\* //. /\_\_//. أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت " فَمُ مُؤْهُ وَلَيْسَ مُخَذْذَلًا" ورموزه "/. /\_ //. ورموزه "/. /\_ //. في يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "نَصْصِنْ وَهْ، قَ فَهُمْهُ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت "لجِمْزَ، وَلَيْس" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "نَ سَاكِئُنْ، فَخُذْذَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " .

### ١١) وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً ... لِتَنْزِيْلِها بالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلًا

	، لَسْتَ مُبَسْمِلًا	لِتَنْزِيْلِها بالسَّيْفِ		***		أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً	وَمَهْمَا تَصِلْهَا		البيت
	، لَسْتَ مُبَسْمِلًا	لِتَنْزِيْلِهِا بِسْسَيْفِ		***	//	و بَدَأْتَ بَرَاءَتَنْ	وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَ		الكتابة العروضية
مُبَسْمِلًا	فِ لَسْتَ	لهِاَ بِسْسَيْ	لِتَنْزِيْ	***	بَرَاءَتَنْ	بَدَأْتَ	تَصِلْهَا أَوْ	وَمَهْمَا	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	<b>✓</b>	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	7-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل	•			•	البحر

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت "بَدَأْت، فِ لَسْتَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بَرَاءَتَنْ، مُبَسْمِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

## ١٢) وَلاَ بُدَّ مِنْهاَ فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ...سِوَاهاَ وَفِي الأَجْزَاءِ خَيَّرَ مَنْ تَلا

	زَاءِ حَيَّرَ مَنْ تَلَا	سِوَاهاً وَفي الأَجْ		***		ابْتِدَائِكَ سُورَةً	وَلاَ بُدَّ مِنْهاَ فِي		البيت
	ءِ خَيْيَرَ مَنْ تَلَا	سِوَاهاً وَفِلْأَجْزَا		***	//	بْتِدَائِكَ سُورَتَنْ	وَلاَ بُدْدَ مِنْها فِ		الكتابة العروضية
رَ مَنْ تَلَا	ءِ خَيْيَ	<u>و</u> َفِلْأَجْزَا	سِوَاها	***	كَ سُورَتَنْ	تِدَائِ	دَ مِنْهاَ فِبْ	وَلاَ بُدْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحو

هذا البيت " وَلاَ بُدَّ مِنْها فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً ...سِوَاها وَفِي الأَجْزَاءِ حَيَّرَ مَنْ تَلا " هو ينطق بـ "وَلاَ بُدْدَ مِنْها فِبْتِدَائِكَ سُورَتَنْ ... سِوَاها وَفِي الأَجْزَاءِ حَيْرَ مَنْ تَلا " هو ينطق بـ "وَلاَ بُدْد مِنْها فِبْتِدَائِكَ سُورَتَنْ ... سِوَاها وَفِي الأَجْزَاءِ حَيْيَرَ مَنْ تَلا "، ورموزه "//./.\_/././. //. الله والخامسة في تقطيع البيت "دَ مِنْها فِبْ، " وَلاَ بُدْ، سِوَاها " تستعملان وزن "فعولن " الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "دَ مِنْها فِبْ، وَفِلاً جُزَا " تستعملان وزن "مفاعيلن " الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت "تِدَائِ، ءِ حُيْي" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كَ سُورَتَنْ، رَ مَنْ تَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

## ١٣) وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ ... فَلاَ تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهاَ فَتَثْقُلا

	رَ فِيهاً فَتَثْقُلًا	فَلاَ تَقِفَنَّ الدَّهْ		***		نعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ	وَمَهْمَا تَصِلْهَا هَ		البيت
	رَ فِيهاً فَتَثْقُلًا	فَلاَ تَقِفَنْنَدُدَهْ		***	-/-/-	عْ أُوَاخِرِ سُورَتِنْ	وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَ		الكتابة العروضية
فَتَثْقُلا	رَ فِيهاَ	قِفَنْنَدْدَهْ	فَلاَ تَ	***	رِ سُورَتِنْ	أَوَاخِ	تَصِلْهَا مَعْ	وَمَهْمَا	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	<b>✓</b>	***	_	<b>✓</b>	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحو

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت "أَوَاخِ، فَلاَ تَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "رِ سُورَيَنْ، فَتَشَقُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

### سُوْرَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ (٨)

#### ١٤) وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ ... وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِقُنْبُلَا

	لسِترَاطِ لِقُنْبُلَا	وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَا		***	//	ينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ	وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّ		البيت
	سْسِرَاطِ لِقُنْبُلًا	وَعِنْدَ سِرَاطِنْ وَ،		***		نِ رَاوِيهِ نَاصِرُنْ	وَمَالِكِ يَوْمِدْدِي		الكتابة العروضية
لِقُنْبُلَا	سِرَاطِ	سِرَاطِنْ وَسْ	وَعِنْدَ	***	هِ نَاصِرُنْ	نِ رَاوِيْ	كِ يَوْمِدْدِيْ	وَمَالِ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	✓	_	✓	***	_	,/_)	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>-</b>	7	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير
						البحر			

أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت "وَمَالِ، وَعِنْدَ، سِرَاطِ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هِ نَاصِرُنْ، لِقُنْبُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن".

### ١٥) بِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادُ زَاياً اشِمَّهَا ...لَدَى خَلَفٍ وَاشْمِمْ لِخَلاَّدِ الأَوَّلَا

	عِمْ لِخَلاَّدِ الأَوَّلَا	لَدَى حَلَفٍ وَاسْ		***		حَيَّادُ زَاياً اشِمَّهَا	بِحَيْثُ أَتَى وَالد		البيت
	مْ لِخَلْلَادِ لْأَوْوَلَا	لَدَى خَلَفِنْ وَشْمِ		***		ادُ زَايَ نِشِمْمِهَا	كِيْثُ أَتَى وَصْصَ	1	الكتابة العروضية
دِ لْأَوْوَلَا	لِخُلْلا	لَفِنْ وَشْمِمْ	لَدَى خَ	***	نِشِمْمِهَا	دُ زَايَ	أتئى وصصا	بِحَيْثُ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	/.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	<b>√</b>	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحو

هذا البيت " بِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادُ زَاياً اشِمَّهَا ...لَدَى حَلَفٍ وَاشْمِمْ لِلَاَّدِ الأَوَّلَا " هو ينطق به "بِحَيْثُ أَتَى وَصْصَادُ زَاياً اشِمَّهَا ...لَدَى حَلَفٍ وَاشْمِمْ لِلَّالَادِ الْأَوْوَلَا"، ورموزه "//./../../... أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " لِخَلْلَا " وَشُمِمْ لِخَلْلَادِ الْأَوْوَلَا"، ورموزه من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "أتَى وَصْصَا، لَفِنْ وَشْمِمْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت "بِحَيْثُ، دُ زَايَ، لَدَى خَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعول" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "نِشِمْمِهَا، دِ لُأَوْوَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

## ١٦) عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمؤ ...جَمِيعاً بِضَمِّ الْهَاءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاً

	ءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاً	جَمِيعاً بِضَمِّ الْهارِ		***		حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمؤ	عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ -		البيت
•	ءِ وَقْفَنْ وَمَوْصِلاً	جَمِيعَنْ بِضَمْمِلْهَا		***	_/	مْزَتُنْ وَلَدَيْهِمُوْ	عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَ		الكتابة العروضية
وَمَوْصِلاً	ءِ وَقْفَنْ	بِضَمْمِلْهَا	جَمِيعَنْ	***	لَدَيْهِمُوْ	زَتُنْ وَ	إِلَيْهِمْ حَمْ	عَلَيْهِمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***		94	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
		,		الطويل					البحر

هذا البيت "عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمؤ ... جَمِيعاً بِضَمِّ الْهَاءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاً "هو ينطق بـ "عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَتُنْ وَلَدَيْهِمؤ ... جَمِيعاً بِضَمّ الْهَاءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاً "هو ينطق بـ "عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَتُنْ وَلَدَيْهِمؤ ... جَمِيعاً بِضَمّ الْهَاءِ وَقْفاً وَمَوْصِلاً "هو ينطق بـ "عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ وَالحامسة والسابعة في تقطيع البيت "إليهم وَقْفَنْ وَمَوْصِلاً"، ورموزه "/./. الله ورموزه "/. الله ورموزه "الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "إليهم عَمْمِلْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " زَتُنْ وَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لَدَيْهِمُوْ، وَمَوْصِلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

# ١٧) وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ ...دِرَاكاً وَقالُونٌ بِتَحْييرِهِ جَلَا

	بِتَخْيِيرِهِ جَلَا	دِرَاكاً وَقالُونُ		***		لْجُمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ	وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ ا		البيت
	بِتَخْيِيرِهِيْ جَلَا	دِرَاكَنْ وَقالُونُنْ		***	ي و	جَمْعِ قَبْلَ مُحَرْرَكِر	صِلْ ضَمْمَ مِيمِكْ	<u>ۇ</u>	الكتابة العروضية
رِهِيْ جَلَا	بِتَحْيِيْ	وَقَالُونُنْ	دِرَاكَنْ	***	مُحَرْرَكِنْ	عِ قَبْلَ	مَ مِيمِلْجَمْ	وَصِلْ ضَمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***	_	<b>✓</b>	_	_	الزحاف
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل	•			•	البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " عِ قَبْلَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُحُرُرُكِنْ، رهِيْ جَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

# ١٨) وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ ...وأَسْكَنَها الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا

	ِنَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا	وَأَسْكَنَهاَ الْبَاقُو		***	ř	لْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِ	مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَص	<u>ۇ</u>	البيت
	نَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا	وَأَسْكَنَهَلْبَاقُوْرَ		***	-/-/-	عِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ	وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِلْقَطْ	<del>,</del>	الكتابة العروضية
لِتَكْمُلَا	نَ بَعْدُ	نَهَلْبَاقُوْ	وأشك	***	لِوَرْشِهِمْ	عِ صِلْهَا	لِ هَمْزِلْقَطْ	وَمِنْ قَبْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	/.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	<b>√</b>	***	_		_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل	•			•	البحر

أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَأَسْكَ، نَ بَعْدُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لورُشِهِمْ، لِتَكْمُلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعول مفاعيل "

# ١٩) وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ ...لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرٌ فَتَى الْعَلَا

	كَسْرٌ فَتَى الْعَلَا	لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ		***	ن	ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِر	مِنْ دُونِ وَصْلٍ طَ	ۇ <u>غ</u>	البيت
	ءِ كَسْرُنْ فَتَلْعَلَا	لِكُلْلِنْ وَبَعْدَلْهَا		***	نِنْ	مَمْمُهَا قَبْلَ سَاكِ	نْ دُونِ وَصْلِنْ ضَ	وَمِر	الكتابة العروضية
فَتَلْعَلَا	ءِ كَسْرُنْ	وَبَعْدَهُمَا	لِكُلْلِنْ	***	لَ سَاكِنِنْ	مُهَا قَبْ	نِوَصْلِنْ ضَمْ	وَمِنْ دُوْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***	_		_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	7-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرٌ فَتَى الْعَلَا " هو ينطق بـ "وَمِنْ دُونِ وَصْلِنْ ضَمْمُهَا قَبْلُ سَاكِنِ ... لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُنْ فَتَلْعَلَا"، ورموزه "/./.\_/./.../.../... \*\*\* //./... \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَمِنْ دُوْ، مُهَا قَبْ، لِكُلْلِنْ، ءِ كَسْرُنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "نِوَصْلِنْ ضَمْ، وَبَعْدَلْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك الثانية والسادسة في تقطيع البيت "نِوَصْلِنْ ضَمْ، وَبَعْدَلْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن التغيير.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لَ سَاكِنِنْ، فَتَلْعَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن الفعولن مفاعيلن المفعولن مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن ".

## ٢٠) مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أُوِ الْيَاءِ سَاكِناً ...وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمِّ شَمْلَلَا

5	الْهَاءِ بالضَّمِّ شَمْلَلَا	في الْوَصْلِ كَسْرُ	وَ	***	اً	لْهَا أُوِ الْيَاءِ سَاكِن	عَ الْكَسْرِ قَبْلَ اهُ	هَـ	البيت
	ءِ بِضْضَمْمِ شَمْلَلَا	وَفِلْوَصْلِ كَسْرُلْهَا.	<u> </u>	***	-/-/-	ا أُوِلْيَاءِ سَاكِنَنْ	مَعَلْكَسْرِ قَبْلَلْهَ		الكتابة العروضية
مِ شَمْلَلَا	ءِ بِضْضَمْ	لِ كَسْرُهُمَا	وَفِلْوَصْ	***	ءِ سَاكِنَنْ	أُولْيَا	رِ قَبْلَلْهَا	مَعَلْكَسْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***	_		_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***			_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " مَعَ الْكَسْرِ قَبْلُ الْهَا أُوِ الْيَاءِ سَاكِناً ...وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمِّ شَمْلُلًا" هو ينطق بـ "مَعَلْكَسْرِ قَبْلُلْهَا أُولِيَاءِ سَاكِناً ...وفِي الْوصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمِّ شَمْلُلًا"، ورموزه "//./.\_//././... \*\*\* //./... \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " مَعَلْكَسْ، أُولِيًا، وَفِلُوصْ، ءِ بِضْضَمْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "رِ قَبْلُلْهَا، لِ كَسْرُلْهُا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن التغيير.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "عِ سَاكِنَنْ، مِ شَمْلُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن المؤلن مفاعيلن ".

## ٢١) كَمَا بِهِمُ الأَسْبَابُ ثُمُّ عَلَيْهِمُ الْ ...قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلَا

•	بِالْكَسْرِ مُكْمِلَا	قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ		***		بُ ثُمُّ عَلَيْهِمُ الْ	كَمَا بِهِمُ الأَسْبَا		البيت
•	ِ بِلْكَسْرِ مُكْمِلَا	قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلْلِ		***	1/ /	بُ ثُمْ عَلَيْهِمُلْ	كَمَا بِهِمُلْأَسْبَا		الكتابة العروضية
رِ مُكْمِلًا	لِ بِلْكَسْ	وَقِفْ لِلْكُلْ	قِتَالُ	***	عَلَيْهِمُلْ	بُ ثُمْمَ	هِمُلاَّسْبَا	كَمَا بِ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	/.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	<b>√</b>	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت "كَمَا كِمُ الأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ ...قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاً "هو ينطق به "كَمَا كِمُلْأَسْبَابُ ثُمُّ عَلَيْهِمُ الْ ...قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاً "، ورموزه "/./\_\_/./. \*\*\* //. /\_\_//. \*\*\* //. /\_\_//. أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت "لِ بِلْكَسْ لِلْكُلْلِ بِلْكَسْرِ مُكْمِلاً"، ورموزه "/./\_\_//. فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "هِمُلْأَسْبَا، وَقِفْ لِلْكُلْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " كما ب، بُ ثُمْم، قِتَالُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "عَلَيْهِمُلْ، وِ مُكْمِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

### بَابُ الإِدْغَامِ الْكَبِيرِ (٤٢)

## ٢٢) وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ ...أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

	وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ *** أَبُو عَمْرِو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا										
. ,						البيت					
أَبُو عَمْرِ نِلْبَصْرِيْيُ فِيهِ تَحَفْفَلَا							الكتابة العروضية				
تَحَفْفَلا	يُ فِيهِ	رِ نِلْبَصْرِيْ	أَبُو عَمْ	<b>***</b>	<u>وَقُطْبُهُ</u> وْ	<i>گ</i> ېير	كَلِدْغَامَلْ	وَدُونَ	التقطيع		
.//.//	1.//	./././/	././/	***	.//.//	/.//	./././/	1.//	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	✓	_	_	***		1	_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>/</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	-	-	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَدُونَكَ الإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ ... أَبُو عَمْرٍ الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا " هو ينطق بـ "وَدُونَكَلِدْغَامَلْكَبِيرَ وَقُطْبُهُوْ ... أَبُو عَمْرٍ الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا"، ورموزه "//./.../.../... أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " أَبُو عَمْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "كَلِدْغَامَلْ، رِ نِلْبَصْرِيْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " وَدُونَ، كَبِيرَ، يُ فِيهِ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَقُطْبُهُوْ، كَفْفَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

## ٢٣) فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا ...سَلَكُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلا

سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا						مَنَاسِكَكُمْ وَمَا	فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ		البيت		
سَلَكْكُمْ وَبَاقِلْبَابِ لَيْسَ مُعَوْوَلَا					1/1	مَنَاسِكْكُمُوْ وَمَا	<u>.</u>	الكتابة العروضية			
مُعَوْوَلا	بِ لَيْسَ	<u>و</u> َبَاقِلْبَا	سَلَكْكُمْ	***	كُمُوْ وَمَا	مَنَاسِكُ	مَتِنْ عَنْهُ	فَفِي كِلْ	التقطيع		
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	1.1.11	././/	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيل	فعولن	التفعيلة		
_	<b>✓</b>	1	_	***	_		1	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	/		_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيل	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت " فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمُ وَمَا ...سَلَكُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا " هو ينطق به "فَفِي كِلْمَتِنْ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا ...سَلَكُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا " هو ينطق به "فَفِي كِلْمَتِنْ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمُ وَمَا ... الله الله الله والثالثة والخامسة في تقطيع وباقليم البيت " فَفِي كِلْ، مَنَاسِكْ، سَلَكُكُمْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة السادسة في تقطيع البيت " وَبَاقِلْبَا " تستعمل وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " بِ لَيْسَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت " مَتِنْ عَنْهُ " تستعمل وزن "مفاعيل" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (لن) من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه الكف (حذف السابع الساكن) في أصله "مفاعيل" فتصير إلى "مفاعيل"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كُمُوْ وَمَا، مُعَوُّولًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه النبيت أصلا، لكنه حذف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت

أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيل فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ".

٢٤) وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ...فَلاَ بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلا

فَلاَ بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أُوَّلا				***		يْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا	وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَ		البيت		
	فَلاَ بُدْدَ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوْوَلا					وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا					
نَ أَوْوَلَا	مِ مَا كَا	دَ مِنْ إِدْغَا	فَلاَ بُدْ	***	مَتَيْهِمَا مَ	نِ فِي كِلْ	نَ مِنْ مِثْلَيْ	وَمَاكَا	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***	-	/-	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>√</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير		

البحر

هذا البيت " وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ... فَلاَ بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلا " هو ينطق به "وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ... فَلاَ بُدُدَ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوْوَلَا"، ورموزه "//./.\_//./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في الدُغَامِ مَا كَا " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَمَا كَا، نِ فِي كِنْ، فَلاَ بُدْ، مِ مَا كَا " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مَتَيْهِمَا، نَ أُووَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن ".

## ٢٥) كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى ...قُلُوهِمُ وَالْعَفْوَ وَأُمُرْ تَمَثَّلَا

قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوَ وَأَمُرْ تَمَثَّلَا						دًى وَطُبِعْ عَلَى	كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُ		البيت		
قُلُوبِهِمُوْ وَلْعَفْوَ وَأَمُرْ تَمَثَّثَلَا					-//	هُدَنْ وَطُبِعْ عَلَى	•	الكتابة العروضية			
عََثْثَلَا	وَ وَأَمُرْ	هِمُوْ وَلْعَفْ	قُلُوبِ	***	طُبعْ عَلَى	هُدَنْ وَ	مُ مَا فِيهِيْ	كَيَعْلَ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	/.//	./././/	/.//	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	_	_	<b>√</b>	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	7-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***			_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعدالتغيير		
	الطويل										

هذا البيت "كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبعْ عَلَى ... قُلُوهِمُ وَالْعَفْوَ وَأُمُرْ تَمَثَّلَا " هو ينطق به "كَيَعْلَمُ مَا فِيهِيْ هُدَنْ وَطُبعْ عَلَى ... قُلُوهِمُ وَالْعَفْو وَأُمُرْ تَمَثَّلَا " هو ينطق به "كَيَعْلَمُ مَا فِيهِيْ هُدَنْ وَطُبعْ عَلَى ... قُلُوهِمُ وَالْعَفْو وَأُمُرْ " تستعمل وَأُمُرْ تَمَثَّلًا"، ورموزه "/././... \*\*\* //. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. /. /. /. أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " و وَأُمُرْ " تستعملان وزن وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " مُ مَا فِيهِيْ، هِمُوْ وَلْعَفْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " كَيَعْلَ، هُدَنْ وَ، قُلُوبِ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعول" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "طُبعْ عَلَى، تَمَثَّثَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

## ٢٦) إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ ...أو الْمُكْتَسِي تنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلَا

أوِ الْمُكْتَسِي تنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلًا						نُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ	إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا ـُـ		البيت
أو لْمُكْتَسِيْ تَنْوِيْنَهُوْ أَوْ مُثَقَّقَلَا					-/ /-	غْبِرِنْ أَوْ مُخَاطَبِنْ		الكتابة العروضية	
مُثَقَقَّلًا	نَهُوْ أَوْ	تَسِيْ تَنْوِيْ	أوِ لْمُكْ	***	مُخَاطَبِنْ	بِرِنْ أَوْ	يَكُنْ تَا مُخْ	إِذَا لَمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	-	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعدالتغيير
	البحو								

هذا البيت " إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ ... أو الْمُكْتَسِي تنْوِينَهُ أَوْ مُثَقَّلًا " هو ينطق بـ " إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرِ أَوْ مُخَاطَبِ ... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تَنْوِيْنَهُوْ أَوْ مُثَقَّقًلًا"، ورموزه "/./.\_/./. \*\*\* //. /.. //. \*\*\* //. /.. //. \*\*\* ترِنْ أَوْ مُثَقَّقًلا"، ورموزه "أوْ ، أو لَمُكْ، نَهُوْ أَوْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "يَكُنْ تَا مُحْ، تَسِيْ تَنْوِيْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُخَاطَبِنْ، مُثَقَقَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن المعولين مفاعيلين المعولين مفاعيلن المعولين المعولي

## ٢٧) كَكُنْتُ تُرَاباً أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ ...عَلِيمٌ وَأَيْضاً تَمَّ مِيقاَتُ مُثِّلًا

عَلِيمٌ وَأَيْضاً تَمَّ مِيقاتُ مُثِّلًا						تَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ	كَكُنْتُ تُرَاباً أَنْ		البيت		
عَلِيمُنْ وَأَيْضَنْ تَمْمَ مِيقاَتُ مُثْثِلًا					_//_	تَ تُكْرِهُ وَاسِعُنْ	الكتابة العروضية				
تُ مُثْثِلًا	مَ مِيقاً	وَأَيْضَنْ تَمْ	عَلِيمُنْ	***	هُ وَاسِعُنْ	تَ تُكْرِ	تُرَابَنْ أَنْ	كَكُنْتُ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة		
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت "كَكُنْتُ تُرَاباً أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ ...عَلِيمٌ وَأَيْضاً تَمَّ مِيقاَتُ مُثِّلًا "هو ينطق به "كَكُنْتُ تُرَابَنْ أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعُنْ ... عَلِيمُ وَأَيْضاً تَمَّ مِيقاَتُ مُثِّلًا "هو ينطق به "كَكُنْتُ تُرَابَنْ أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعُة فِي تقطيع البيت تقطيع البيت التُوابَنُ أَنْ مَ مِيقاً تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "تُرَابَنْ أَنْ وَأَيْضَنْ تَمَّ تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت "كُنْتُ، تَ ثُكْرِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هُ وَاسِعُنْ، ثُ مُثْثِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " .

#### ٢٨) وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ ... إِذِ النُّونُ ثُّخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلا

	قَبْلَهَا لِتُجَمَّلًا	إِذِ النُّونُ تُخْفَى		***	9	كَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُ	فَدْ أَظْهَرُوا فِي الْأَ	وَفَ	البيت
	بْلَهَا لِتُجَمّْمَلًا	إِذِنْنُونُ تُخْفَى قَ		***		فِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُوْ	قِدْ أَظْهَرُوْ فِلْكَاهِ	<u>ۇ</u>	الكتابة العروضية
لِمُمْمَلًا	لَهَا لِ	نُتُخْفَى قَبْ	ٳؚۮؚڹ۠ڹؙۅ۠	***	كَ كُفْرُهُوْ	فِ يَحْزُنْ	هَرُوْ فِلْكَا	وَقَدْ أَظْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	<b>√</b>	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 _/	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ ...إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا " هو ينطق به " وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنْكَ كُفْرُهُ ...إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا"، ورموزه "/./.\_\_/./.\_\_/...|. \*\*\* /.../.\_\_//... \*\*\* /.../...|... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت "وَقَدْ أَظْ، فِ يَحْزُنْ، إِذِنْنُوْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "هَرُوْ فِلْكَا، نُتُخْفَى قَبْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببن خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير.

أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " لهمّا لِ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ك كُفْرُهُوْ، بُحُمْمَلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

# ٢٩) وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ...تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلَا

	عَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا	تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَ		***		نِ فِي كُلِّ مَوْضِعِ	وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَاد		البيت
	نُذْفِ فِيهِ مُعَلَّلَلًا	تَسَمْمَى لِأَجْلِلْحَ		***	_//_	في كُلْلِ مَوْضِعِنْ	وَعِنْدَهُمُلْوَجْهَانِ		الكتابة العروضية
مُعَلْلَلَا	فِ فِيهِ	لِأَجْلِلْحَذْ	تَسَمْمَى	***	لِ مَوْضِعِنْ	نِ فِي كُلْ	هٔمُّلُوجْهَا	وَعِنْدَ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	1.//	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	✓	_	_ \	***		_	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 _/	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
	,	,		الطويل					البحر

هذا البيت " وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعِ ...تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا " هو ينطق به " وَعِنْدَهُمُلْوَجْهَانِ فِي كُلْلِ مَوْضِعِنْ ... تَسَمْمَى لِأَجْلِلْحَذْفِ فِيهِ مُعَلْلَلًا"، ورموزه "//./\_\_/./.\_\_/./. \*\*\* //./.\_//./. \*\*\* للبيت البيت "نِ في كُلْ، تَسَمْمَى" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "هُمُلُوجُهَا، لِأُجْلِلْحَذْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل. أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت "وَعِنْدَ، فِ فِيهِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِ مَوْضِعِنْ، مُعَلِّلُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن طعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن ".

## ٣٠) كَيَبْتَغِ مَجْزُوماً وَإِنْ يَكُ كَاذِبا ...وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْحَلَا

	عَالِم طَيِّبِ الْخَلَا	وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ مَ		***		وَإِنْ يَكُ كَاذِبا	كَيَبْتَغِ مَجْزُوماً		البيت
	عَالِمِنْ طَيْيِبِلْخَلَا	وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَ		***	_//_	وَإِنْ يَكُ كَاذِبَنْ	كَيَبْتَغِ مَجْزُومَنْ		الكتابة العروضية
يِبِلْخَلَا	لِمِنْ طَيْ	لَكُمْ عَنْ عَا	وَيَخْلُ	***	كُ كَاذِبَنْ	وَإِنْ يَ	غِ مَجْزُومَنْ	كَيَبْتَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	✓	***	_	<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت "كَيَبْتَغِ مَجْزُوماً وَإِنْ يَكُ كَاذِبا ... وَيَغْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْحَلَا "هو ينطق به "كَيَبْتَغِ مَجْزُومَنْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبا ... وَيَغْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْحَلَا"، ورموزه "/./\_\_/... أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت "لِمِنْ طَيْ " عَالِمِنْ طَيْ الله ورن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "كُ كَاذِبَنْ، ييِلْحَلَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت "كَيَبْتَ، وَإِنْ يَ، وَيَخُلُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كُ كَاذِبَنْ، يِبِلْحَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن القون المفاعيل المفاعيل المفاعيل المفاعيل فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيل المفاعيل المف

## ٣١) وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلا ...خِلاَفٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لاَ شَكَّ أُرْسِلا

λ	غَامِ لاَ شَكَّ أُرْسِ	نلاَفٍ عَلَى الْإِدْ	÷	***		ٰ يَا قَوْمِ مَنْ بِلاَ	وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ		البيت
5	ِ لاَ شَكْكَ أُرْسِا	خِلاَفِنْ عَلَلْإِدْغَامِ	-	***	_//_	مَ يَا قَوْمِ مَنْ بِلاَ	وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمْهُ		الكتابة العروضية
كَ أُرْسِلًا	مِ لاَ شَكْ	عَلَلْإِدْغَا	خِلاَفِنْ	***	مِ مَنْ بِلاَ	مَ يَا قَوْ	مِ مَالِي ثُمُّ	وَيَا قَوْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "م مَنْ بِلاً، كَ أُرْسِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فع

#### ٣٢) وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ ...قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّه مَنْ ثُ تَنَبَّلَا

	ِدَّه مَنْ ُ تَنَبَّلا	قَلِيلَ حُرُوفٍ رَ		***		لَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ	وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آ		البيت
	دَهُوْ مَنْ تَنَبْبَلًا	قَلِيلَ حُرُوفِنْ رَدْ		***	_//_	َ لُوطِنْ لِكَوْنِهِيْ	وَإِظْهَارُ قَوْمِنْ آلَا		الكتابة العروضية
تَنَبْبَلَا	دَهُوْ مَنْ	حُرُوفِنْ رَدْ	قَلِيلَ	***	ڶؚػؘۊ۫ۼۣؿۣ	لَ لُوطِنْ	رُ قَوْمِنْ آ	وَإِظْهَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	•			الطويل					البحر

هذا البيت " وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ ...قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّه مَنْ تُنَبَّلًا " هو ينطق به " وَإِظْهَارُ قَوْمِنْ آلَ لُوطِ لِكَوْنِهِ ...قلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّه مَنْ تَنَبَّبَلَا"، ورموزه "/./.\_/./.../... \*\* //. //... \*\*\* //. //... \*\* //... أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " وَإِظْهَا، لَ لُوطِنْ، دَهُوْ مَنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَإِظْهَا، لَ لُوطِنْ، دَهُوْ مَنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " قلِيلَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تَنَبَبَلا، لِكَوْنِينِ" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمول مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أعمولن مفاعيلن أله عمول المفاعيلن أعمول المفاعيلن ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ألم فعولن مفاعيلن ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيل ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيل المورة المورة المؤلن ألم الوزن بعده المؤلن مفاعيل المؤلن ألم المؤلن ألمؤلن ألم المؤلن ألمؤلن ألم المؤلن ألمؤلن ألم المؤلن ألم المؤلن ألم المؤلن ألم المؤلن ألم المؤلن ألم ا

#### ٣٣) بإِدْغاَمِ لَكْ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ ... بِإِعْلاَلِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لاَعْتَلا

	ذًا صَحَّ لأَعْتَلا	بِإِعْلاَلِ ثَانِيهِ إِ		***		وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ	بِإِدْغَامِ لَكْ كَيْدًا		البيت
	إِذَا صَحْحَ لَعْتَلَا	بِإِعْلاَلِ ثَانِيهِيْ إِ		***	رُنْ	وَلَوْ حَجْجَ مُطْهِ	غامِ لَكْ كَيْدَنْ	بِإِدْ	الكتابة العروضية
حَ لَعْتَلَا	إِذَا صَحْ	لِ ثَانِيهِيْ	بِإِعْلاَ	***	جَ مُظْهِرُنْ	وَلَوْ حَجْ	مِ لَكْ كَيْدَنْ	بِإِدْغاَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " بإِدْعَام لَكْ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ ... بإِعْلاَلِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لاَعْتَلا " هو ينطق به " بإِدْعَام لَكْ كَيْدَنْ وَلَوْ حَجْجَ مُظْهِرُ ... بإِعْلاَلِ ثَانِيهِيْ إِذَا صَحْحَ لَعْتَلا"، ورموزه "/./.\_//../../../../. \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " بإِدْعَا، وَلَوْ حَجْ، بإِعْلاَ، إِذَا صَحْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "م لَكْ كَيْدَنْ، لِ ثَانِيهِيْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "جَ مُظْهِرُنْ، حَ لَعْتَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن قبل المؤن المؤن

### ٣٤) فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ أَصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلَا

7	نَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِاَ	قَدْ قَالَ بَعْضُ النَّا	وَ	***		زَةٍ هَاءٌ اصْلُهَا	فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْ		البيت
	سِ مِنْ وَاوِ نِبْدِلَا	وَقَدْ قَالَ بَعْضُنْنَا		***	_/	زَتِنْ هَاءُنِصْلُهَا	فَإِبْدَاهُمُوْ مِنْ هَمْ		الكتابة العروضية
وِ نِبْدِلَا	سِ مِنْ وَا	لَ بَعْضُنْنَا	وَقَدْ قَا	زَتِنْ هَا	هُوْ مِنْ هَمْ	فَإِبْدَا	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 _/	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل				•	البحر

هذا البيت " فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ آصْلُهَا ...وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلَا " هو ينطق به " فَإِبْدَاهُوُّوْ مِنْ هَمُزَتِنْ هَاءُنِصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلَا " هو ينطق به " فَإِبْدَاهُوُّ مِنْ هَمُزَتِنْ هَاءُنِصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَا" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسابعة في تقطيع البيت " فَوُ مِنْ هَمْ، لَ بَعْضُنْنَا " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سبين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "عُنِصْلُهَا، و نِبْدِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن المعولين مفاعيلين المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيل المعولين مفاعيلن المعولين المعولين المعولين مفاعيل المعولين مفاعيل المعولين المع

#### ٣٥) وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً كَهُو وَمَنْ ...فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلا

	هِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلا	فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِ		***		ِمُ هَاءً كَهُو وَمَنْ	وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمو	<u> </u>	البيت
	رْ فَبِلْمَدْدِ عَلْلَلَا	فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِ		***		هَاءَنْ كَهُوْ وَمَنْ	وَوَاوَ هُوَلْمَضْمومُ	,	الكتابة العروضية
دِ عَلْلَلا	فَبِلْمَدْ	وَمَنْ يُظْهِرْ	فَأَدْغِمْ	***	كَهُوْ وَمَنْ	مُ هَاءَنْ	هُوَلْمَضْمُوْ	وَوَاوَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	-	***	_	_	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً كَهُو وَمَنْ ... فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلًا " هو ينطق بـ " وَوَاوَ هُوَلْمَضْمُومُ هَاءَنْ كَهُوْ وَمَنْ ... فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلَلا "، ورموزه "/. /. /. /. /. /. /. /. /. /. /. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. /. /. أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " مُ هَاءَنْ، فَأَدْغِمْ، فَبِلْمَدْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " هُوَلْمَضْمُوْ، وَمَنْ يُظْهِرْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَوَاوَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كَهُوْ وَمَنْ، دِ عَلْلَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن للعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

#### ٣٦) وَيَأْتِيَ يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَخُوهُ ... وَلاَ فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلا

7	نْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا	لاَ فَرْقَ يُنْجِي مَرَ	<u> </u>	***		يُغَمُّوهُ وَنَحُوهُ	وَيَأْتِيَ يَوْمٌ أَذْ		البيت
	نْ عَلَلْمَدْدِ عَوْوَلَا	وَلاَ فَرْقَ يُنْجِيْ مَ	;	***	_//_	عُمُوْهُ وَخُوهُوْ	وَيَأْتِيَ يَوْمُنْ أَدْ		الكتابة العروضية
دِ عَوْوَلَا	عَلَلْمَدْ	قَ يُنْجِيْ مَنْ	وَلاَ فَرْ	***	وَخُوَهُوْ	غَمُوْهُ	يَ يَوْمُنْ أَدْ	وَ يَأْتِ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_		***		✓	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
	,	<u>,                                     </u>		الطويل	,				البحو

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت "وَيَأْتِ، غَمُوْهُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَغُوّهُوْ، دِ عَوْوَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن".

#### ٣٧) وَقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ ... شُكُونًا أَوَ اصْلاً فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا

لَا	َهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِا	يُكُونًا أَوَ اصْلاً فَ	w	***		في الَّلاءِ عَارِضٌ	رِقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ	9	البيت
λ	فَهْوَ يُظْهِرُ مُسْهِ	كُونَنْ أَوَ صْلَنْ	8 .u	***	_//_	فِلْلَاءِ عَارِضُنْ	وَقَبْلَ يَئِسْنَلْيَاءُ		الكتابة العروضية
رُ مُسْهِلًا	وَ يُظْهِ	أَوَ صْلَنْ فَهْ	سُكُونَنْ	***	ءِ عَارِضُنْ	ءُ فِلْلَا	يَئِسْنَلْيَا	وَقَبْلَ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	✓	_	_	***	_	_	_	<b>✓</b>	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَقَبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ ... سُكُونًا أَوَ اصْلاً فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا " هو ينطق بـ " وَقَبْلَ يَئِسْنَلْيَاءُ فِلْلَاءِ عَارِضُنْ ... سُكُونَا أَوَ اصْلاً فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا "، ورموزه "//. /. /. /. /. /. /. /. /. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " ءُ فِلْلَا، سُكُونَنْ " تستعملان وزن "فعولن " الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " عُ فِلْلَا، سُكُونَنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن " الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت "وَقَبْلَ، وَ يُظْهِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ءِ عَارِضُنْ، رُ مُسْهِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

#### بَابُ إِدْغَامِ الْحُرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كِلْمَةٍ وَفِي كِلْمَتَيْنِ

### ٣٨) وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا ...فإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَا

	في الْكافِ مُجْتَلَا	فإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ		***	1/	انِ فِيهَا تَقَارَبَا	وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَ		البيت
	بِ فِلْكَافِ مُجْتَلَا	فإِدْغَامُهُوْ لِلْقَافِ		***		فَانِ فِيهَا تَقَارَبَا	وَإِنْ كِلْمَثْنْ حَرْمُ		الكتابة العروضية
فِ مُجْتَلًا	فِ فِلْكَا	مُهُوْ لِلْقَا	فإِدْغَا	***	تَقَارَبَا	نِ فِيهَا	مَثُنْ حَرْفَا	وَإِنْ كِلْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		. <b>7</b> 1	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>√</b>	9_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تَقَارَبَا، فِ مُجْتَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن ".

#### ٣٩) وَهذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكُ ... مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخَلَّلَا

	كَافِ مِيمٌ تَخَلَّلًا	مُبِينٌ وَبَعْدَ الْك		***		قَبْلَهُ مُتَحَرِّكُ	وَهذَا إِذَا مَا		البيت
	فِ مِيمُنْ تَخَلْلَلا	مُبِينُنْ وَبَعْدَ لْكَا		***	_//	بْلَهُوْ مُتَحَرَّرِكُنْ	وَهَاذَا إِذَا مَا قُرْ		الكتابة العروضية
تَغَلْلُلَا	فِ مِيمُنْ	وَبَعْدَ لْكَا	مُبِينُنْ	***	تَحَرْرِكُنْ	هَوْ مُ	إِذَا مَا قَبْ	وَهَاذَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	/ _/	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
							البحر		

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " لهُوُ مُ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تَحْرَرُكُنْ، تَخَلْلَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

### ٤٠) كَيَرْزُقْكُمُ وَاتْقْكُمُوا وَحَلَقْكُمُ ... وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْزُقُكَ الْجَلَا

وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْرُقُكَ الْجَلَا						كُمُوا وَخَلَقْكُمُ	كَيَرْزُقْكُمُ وَاتْقُ		البيت		
	رْ وَنَرْزُقُكَنْجَلَا	وَمِيثَاقَكُمْ أَطْهِ		***		كُمُوْ وَخَلَقْكُمُوْ		الكتابة العروضية			
قُكَنْجَلَا	<u>وَ</u> نَرْزُ	قَكُمْ أَظْهِرْ	وَمِيثَا	***	خَلَقْكُمُوْ	كُمُوْ وَ	كُمُوْ وَاثَقْ	كَيَرْزُقْ	التقطيع		
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	✓	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت "كَيَرْزُقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ وَاتْقْكُمُ أَظْهِرْ وَنَرْزُقُكَ الْجَلَا "هو ينطق بـ "كَيَرْزُقْكُمُوْ وَاتَقْكُمْ أَظْهِرْ وَكَرْزُقُكُمْ أَظْهِرْ وَنَرْزُقُكُمُ وَاتْقْكُمْ أَظْهِرْ وَكَرْزُقُكُمُ وَاتْقْكُمْ أَظْهِرْ وَكَرْزُقُكُمُ وَاتْقُى مَن وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "كُمُوْ وَاتَقْ، قَكُمْ أَظْهِرْ "وَمِيثًا "تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل. تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " كُمُوْ وَ، وَنَرُزُ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "حَلَقْكُمُوْ، قُكَنْجَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن القد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن قد فوزن هذه التبيت أصله "فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن قد فير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن القد فير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيل المؤلفة إلى المؤلفة المؤلفة المؤلفة إلى المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة إلى المؤلفة المؤلفة

### ٤١) وَإِدْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَّقَكُنَّ قُلْ ...أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالجُمْعِ أُثْقِلَا

أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجُمْعِ أُثْقِلَا						فريم طَلَّقَكُنَّ قُل	وَاِدْغَامُ ذِي التَّحْ		البيت
	نِ وَلْجَمْعِ أُثْقِلًا	أَحَقْقُ وَبِتْتَأْنِيثِ		***		م طَلْلَقَكُنْنَ قُلْ		الكتابة العروضية	
عِ أُثْقِلَا	ثِ وَلِجْمُ	وَبِتْتَأْنِي	أُحَقْقُ	***	قَكُنْنَ قُلْ	م طَلْلَ	مُ ذِتْتَحْرِيْ	وَإِدْغَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	<b>✓</b>	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>		_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

هذا البيت " وَادْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَقَكُنَّ قُلْ ... أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أُثْقِلَا " هو ينطق بـ " وَاِدْغَامُ ذِتْتَحْرِيمِ طَلْلَقَكُنْنَ قُلْ ... أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أُثْقِلَا "، ورموزه "/./. \_\_/. \_\_/. \_\_/. \_\_/\_\_ \*\* //. \_\_//. \_\_/\_\_\_ وأما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت " وَإِدْغَا، ثِ وَجُمْعٍ أُثْقِلَا "، ورموزه "/./. \_\_//. \_\_/ \*\* //. \_\_//. \*\* وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " مُ ذِتْتَحْرِيْ، وَبِتْتَأْنِي " وَاللَّهُ وَيَعْلَلْقُولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَيْنَ اللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّالِلْمُلْمُولُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّاللَّهُ وَالللللَّلْمُ الللللللَّاللَّهُ وَاللَّالِ

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت "م طَلُل، أَحَقْقُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "قَكُنْنَ قُل، ع أُنْقِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

#### ٤٢) وَمَهْما يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ ... أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلَا

أَوَائِلَ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلَا						كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ	وَمَهْماً يَكُونَا كِ		البيت
أَوَائِلَ كِلْمِلْبَيْتِ بَعْدُ عَلَلْوِلَا					_//_	متين فَمُدْغِمُنْ		الكتابة العروضية	
عَلَلْوِلَا	تِ بَعْدُ	لَ كِلْمِلْبَيْ	أَوَائِ	***	فَمُدْغِمُنْ	مَتَيْنِ	يَكُونَا كِلْ	وَمَهْما	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	✓	***	_	_	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " مَتَيْنِ، أَوَائِ، تِ بَعْدُ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "فَمُدْغِمُنْ، عَلَلُولًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن ".

### ٤٣) شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا كِمَا رُمْ دَوَا ضِنٍ ... ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

ثُوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا				***	Ş	نًا بِهَا رُمْ دَوَا ضَرِ	بِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسً	بث	البيت		
ثُوَى كَانَ ذَا حُسْنِنْ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا					نْ	نْ بِهَا رُمْ دَوَا ضَنِ	ىۋىد	الكتابة العروضية			
هُ قَدْ جَلَا	سَأَى مِنْ	نَ ذَا خُسْنِنْ	ثُوَى كَا	***	دَوَا ضَنِنْ	بِمَا رُمْ	تَضِقْ نَفْسَنْ	شِفَا لَمْ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	-1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "دَوَا ضَنِنْ، هُ قَدْ جَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ".

#### ٤٤) إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ ...وَمَا لَيْسَ جَعْزُومًا وَلاَ مُتَثَقِّلا

وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلاَ مُتَثَقِّلًا						بَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ	إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ بَا		البيت
وَمَا لَيْسَ مَجْزُومَنْ وَلاَ مُتَثَقَقْقِلَا					_/ /_	يَكُنْ تَا مُخَاطَبِنْ		الكتابة العروضية	
تَثَقْقِلَا	وَلاَ مُ	سَ جَحْزُومَنْ	وَمَا لَيْ	***	مُخَاطَبِنْ	يَكُنْ تَا	يُنَوْوَنْ أَوْ	إِذَا لَمْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***	_	_	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	_1	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	- /	7 🖳	_	_	العلة
_	_	_	_	***	1_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

هذا البيت " إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ ... وَمَا لَيْسَ جُرُّومًا وَلاَ مُتَنَقِّلًا " هو ينطق بـ " إِذَا لَمْ يُنَوُونْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبِنْ ... وَمَا لَيْسَ جُرُّومًا وَلاَ مُتَنَقِّلًا " هو ينطق بـ " إِذَا لَمْ يُنَوُونْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبِنْ ... إلى إلى إلى الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " وَلاَ مُتَنَقَقِلًا"، ورموزه " إلى إلى إلى الثانية والسادسة في تقطيع البيت " يُنَوُونْ إِذَا لَمْ، يَكُنْ تَا، وَمَا لَيْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " يُنَوُونْ أَوْ، سَ جُرُّومَنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " وَلاَ مُ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُخَاطَبِنْ، تَقَقْقِلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

## ٤٥) فَزُحْزِحْ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ ...وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلًا

وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا					ř	الَّذِي حَاهُ مُدْغَ	زُحْزِحْ عَنِ النَّارِ	ۏۘ	البيت
وَفِلْكَافِ قَافُنْ وَهْوَ فِلْقَافِ أُدْخِلًا					7/	يْ حَاهُ مُدْغَمُنْ	, 3	الكتابة العروضية	
فِ أُدْخِلَا	وَ فِلْقَا	فِ قَافُنْ وَهُ	وَفِلْكا	***	هُ مُدْغَمُنْ	لَذِيْ حَا	عَنِنْنَارِلْ	فَزُحْزِحْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	-	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هُ مُدْغَمُنْ، فِ أَدْخِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ".

## ٤٦) خَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَكْ قُصُوراً وأُظْهِرَا ...إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلاً

:	الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلاَ	إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ	į	***	1	كْ قُصُوراً وأُظْهِرَ	خَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَ	_	البيت
	لَذِيْ قَبْلُ أُقْبِلاَ	إِذَا سَكَنَلْحَرْفُلْ		***	بركا	كْ قُصُورَنْ وَأُظْهِ	لَقْ كُلْلَ شَيْئِنْ لَ	<del>``</del>	الكتابة العروضية
لُ أُقْبِلاَ	لَذِيْ قَبْ	كَنَلْحَرْفُلْ	إِذَا سَ	***	وأظهرا	قُصُورَنْ	لَ شَيْئِنْ لَكْ	خَلَقْ كُلْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>7</b> 1	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>\</b>	_	_	-	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	-	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " حَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَكْ قُصُوراً وأُطْهِرًا ...إِذَا سَكَنَ الْحُرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلاً " هو ينطق بـ " إِذَا حَلَقْ كُلْلِ شَيْئِنْ لَكْ قُصُوراً وأُطْهِرًا ...إِذَا سَكَنَ الْحُرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلاً"، ورموزه "//./.\_//./...//. \*\*\* //. //./... \*\*\* //. //... أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " حَلَقْ كُلْ، قُصُورَنْ، لَذِيْ قَبْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " كَلَقْ كُلْ، قُصُورَنْ، لَذِيْ قَبْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " إِذَا سَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَأُظْهِرًا، لُ أُقْبِلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

# ٤٧) وَفِي ذِي المِعَارِجِ تَعْرُجُ الجِيمُ مُدْغَمٌ ...وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَج شَّطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلَا

	شَّطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلَا	وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَج		***		نَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغَهُ	في ذِي المِعَارِجْ تَا	<u></u>	البيت
5	مَطْأَهُوْ قَدْ تَثَقْقَلَا	مِنْ قَبْلُ أَخْرَجِ شَ	<u> </u>	***	1/	رُِجُلْجِيمُ مُدْغَمُنْ	وَفِي ذِلْمَعَارِجْ تَعْرُ	Ó	الكتابة العروضية
تَثَقَقُلَلا	أَهُوْ قَدْ	لُ أَخْرَجْشَطْ	وَمِنْ قَبْ	***	مُ مُدْغَمُنْ	ۯؙڿؙڵڿؚۑ	مَعَارِجْ تَعْ	وَفي ذِلْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***	_		_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>\</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَفِي ذِي الْمِعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْعَمُ ... وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَج شَّطْأَهُ قَدْ تَتَقَلّا " هو ينطق بـ " وَفِي ذِلْمَعَارِجْ تَعْرُجُلْجِيمُ مُدْعَمُ ... وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَج شَطْأَهُوْ قَدْ تَتَقَلّلا "، ورموزه "/./.../.../.../... \*\*\* //... \*\*\* //... \*\*\* //... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَفِي ذِلْ، رُجُلْجِي، وَمِنْ قَبْ، أَهُوْ قَدْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "مَعَارِجْ تَعْ، لُ أَخْرَجْشَطْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ مُدْغَمُنْ، تَثَقَقَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن المعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن ".

# ٤٨) وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ ... وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلا

	أُنِمِمْ مُدْغَمًا تَلَا	وَضَادَ لِبَعْضِ شَ		***	18	ذِي الْعَرْشِ مُدْغَ	عِنْدَ سَبِيلاً شِينُ	- <u>6</u>	البيت
	أُنِمِمْ مُدْغَمَنْ تَلَا	وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْ		***		) ذِلْعَرْشِ مُدْغَمُر <sup>ِ</sup>	عِنْدَ سَبِيلَنْ شِينُ	<u> </u>	الكتابة العروضية
غَمَنْ تَلَا	نِمِمْ مُدْ	لِبَعْضِ شَأْ	وَضَادَ	***	شِ مُدْغَمُنْ	نُ ذِلْعَرْ	سَبِيلَنْ شِي	وَعِنْدَ	التقطيع
.//.//	././/	.//.//	/.//	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	✓	✓	***		<b>7</b> 1,	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ ... وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلا " هو ينطق بـ " وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمُ ... وَضَادَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمَنْ تَلا"، ورموزه "/. /. /. /. /. /. /. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " نُ ذِلْعَرْ، نِهِمْ مُدْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية في تقطيع البيت " سَبِيلَنْ شِي " تستعمل وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت " وَعِنْدَ، وَضَادَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. وأما التفعيلة السادسة في تقطيع البيت " لِبَعْضِ شَأٌ " تستعمل وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة والرابعة والثامنة في تقطيع البيت "شِ مُدْغَمُنْ، غَمَنْ تَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، غير أنّ التغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة "مفاعلن"، غير أنّ التغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة "مفاعلن"، غير أنّ التغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة

إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده "فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن " فعول مفاعلن ".

#### ٤٩) وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمُ ... لَهُ الرَّاسُ شَيْبًا بِاخْتِلاَفٍ تَوَصَّلا

					frankling frankling				
	لْحْتِلاَفٍ تَوَصَّلا	لَهُ الرَّاسُ شَيْبًا بِا		***		النُّفُوسِ وَمُدْغَمُّ	وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ	,	البيت
	تِلاَفِنْ تَوَصْصَلا	<u>ه</u> َوْرَاْسُ شَيْبَنْ بِخْ	7	***		نننفوس وَمُدْعَمُنْ	فِي زُوْوِجَتْ سِينُهُ	<u> </u>	الكتابة العروضية
تَوَصْصَلَا	تِلاَفِنْ	سُ شَيْبَنْ بِحْ	هٔ <sup>و</sup> رزا	***	وَمُدْغَمُنْ	نُفُوسِ	وِجَتْ سِينُنْ	وَفِي زُوْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	<del>_</del>	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير

البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " نُقُوسِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَمُدْغَمُنْ، تَوصْصَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا

(الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " .

٥٠) وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلِ ذَكَا شَذاً ...ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جلا

	دْقُهُ ظَاهِرٌ جلًا	ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِ		***	2	سَهْلٍ ذَكَا شَذَأ	وَلِلدَّالِ كِلْمُ تُرْبُ	Ó	البيت
بكر	دْقُهُوْ طَاهِرُنْ جَ	نَفَا ثَمْمَ زُهْدُنْ صِ	<u>خ</u>	***	.َنْ	، سَهْلِنْ ذَكَا شَلَا	دُدَالِ كِلْمُنْ تُرْبُ	<u>وَلِ</u> لْا	الكتابة العروضية
هِرُنْ جَلَا	قُهُوْ ظَا	مَ زُهْدُنْ صِدْ	ضَفًا ثُمُّ	***	ذَكَا شَذَنْ	بُ سَهْلِنْ	لِ كِلْمُنْ تُرْ	وَلِدْدَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>√</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير

الطويل

هذا البيت " وَلِلدَّالِ كِلْمُ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ...ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جلَا " هو ينطق بـ " وَلِدْدَالِ كِلْمُنْ تُرْبُ سَهْلِ ذَكَا شَذَنْ ... ضَفَا ثُمَّ زُهْدُ صِدْقُهُ فَاهِرٌ عِدْقُهُوْ ظَاهِرُنْ جَلَا"، ورموزه "/./.\_\_//.../...//. \*\*\* //..\_//...//... أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَلِدْدَا، بُ سَهْلِنْ، ضَفَا تُمْ، قُهُوْ ظَا" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لِ كِلْمُنْ تُرْ، مَ زُهْدُنْ صِدْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ذكا شَذَنْ، هِرُنْ جَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ".

# ٥١) وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ ... بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلا

	فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلًا	بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ		***		حَةً بَعْدَ سَاكِنٍ	وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُو-		البيت
	فعلمه وعملا	بِحَرْفِنْ بِغَيْرِ تْتَاءِ		***	//	عَتَنْ بَعْدَ سَاكِنِنْ	وَلَمْ تُدْدَغَمْ مَفْتُو		الكتابة العروضية
هٔ وَعْمَلًا	ءِ فَعْلَمْ	بِغَيْرِ تْتَا	بِحَرْفِنْ	***	دَ سَاكِنِنْ	حَتَنْ بَعْ	دَغَمْ مَفْتُو	وَلَمْ تُدْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَلَمْ تُدُّعَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ ... بِحُرُفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا " هو ينطق بـ " وَلَمْ تُدُدَغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنِ ... بِحُرُفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا " هو ينطق بـ " وَلَمْ تُدُدَغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنِ ... إلى إلى إلى التابعة والسابعة في تُتَاءِ فَعْلَمْ " ورموزه " إلى إلى إلى إلى التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَلَمْ تُدُه حَتَنْ بَعْ بِحُرْفِنْ ، ءِ فَعْلَمْ " تستعمل وزن "فعولن " الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " دَغَمْ مَفْتُو ، بِغَيْرِ تُتَا " تستعملان وزن "مفاعيلن " الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "دَ سَاكِنِنْ، هُ وَعْمَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن المعالم الله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن المعالم الله مفاعيلن فعولن مفاعيلن المعالم الله مفاعيلن فعولن مفاعيلن الله عولن مفاعيلن الله وقد الله الله عولن مفاعيلن الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيلن الله عولن مفاعيلن الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيلن الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيلن الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن مفاعيل الله عولن الله عول الله عول

### ٥٢) وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا ...وفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلا

	هَانِ عَنْهُ تَهَلَّلا	وَفِي أَحْرُفٍ وَجْ		***		طَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا	وَفِي عَشْرِهَا وَالع		البيت
	بَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَلا	وَفِيْ أَحْرُفِنْ وَجْهَا		***	//	طَاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا	وَفِي عَشْرِهَا وَطْ		الكتابة العروضية
تَهَلْلَلَا	نِ عَنْهُ	رُفِنْ وَجْهَا	وَفِيْ أَحْ	***	مُ تَاؤُهَا	ءِ تُدْغَ	رِهَا وَطْطَا	وَفِي عَشْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> 7_</u> =	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وفي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا ...وفي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا " هو ينطق ب " وفي عَشْرِهَا وَطْطَاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا ... وفي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا"، ورموزه "/./.\_\_/.../.. \*\*\* //./\_\_\_/... أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت " وفي عَشْ، وفي أَحْ تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "رِهَا وَطْطَا، رُفِنْ وَجْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " ء تُدْغَ و عَنْهُ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ تَاوُّهَا، تَهَلللًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

## ٥٣) فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمُّ الزَّكَاةَ قُلْ ... وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا

•	ِلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا	وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَ	į,	***		رَاهَ ثُمُّ الزَّكَاةَ قُلْ	فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَ		البيت
	أْتِ طَائِفَتُنْ عَلَا	وَقُلْ آتِ ذَلْ وَلْتَ		***	//	رِاةَ ثُمْمَزْ زَكَاةَ قُلْ	فَمَعْ حُمْمِلُتْ تَوْ		الكتابة العروضية
فَأَنْ عَلَا	تِ طَائِ	تِ ذَلْ وَلْتَأْ	وَقُلْ آ	***	زِّكَاةَ قُلْ	ةَ ثُمْوَرُ	مِلُتْ تَوْرَا	فَمَعْ حُمْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> </u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " فَمَعْ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمُّ الزَّكَاةَ قُلْ ...وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا " هو ينطق به " فَمَعْ حُمْمِلُتْ تَوْرَاةَ ثُمُّ الزَّكَاةَ قُلْ ... وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلَا "، ورموزه "/./.\_\_/./... \*\*\* //./.\_\_//... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " فَمَعْ حُمْ، ةَ ثُمْمَزْ، وَقُلْ آ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "مِلُتْ تَوْرَا، تِ ذَلْ وَلْتَأْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " تِ طَائِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "زَكَاةَ قُلْ، فَثُنْ عَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قعولن مفاعيلن " قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن شعول مفاعيلن " .

#### ٥٤) وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ ... وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الإِدْغَامَ سَهَّلَا

	رُ الْإِدْغَامَ سَهَّلًا	وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ		***		أظْهَرُوا لِخِطَابِهِ	وَفِي جِئْتِ شَيْئًا		البيت
•	رُ لِدْغَامَ سَهْهَالَا	وَنُقْصَانِهِيْ وَلْكَسْ		***	//	أَظْهَرُوْ لِخِطَابِهِيْ	وَفِيْ جِئْتِ شَيْئَنْ		الكتابة العروضية
مَ سَهْهَلَا	رُ لِدْغَا	نِهِيْ وَلْكُسْ	وَنُقْصَا	***	خِطَابِهِيْ	هَرُوْ لِ	تِ شَيْئَنْ أَظْ	وَفِيْ جِيْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " هَرُوْ لِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "خِطَاكِييْ، مَ سَهْهَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

# ٥٥) وَفِي خَمْسَةٍ وَهْيَ الأَوائِلُ ثَاؤُهَا ...وَفِي الصَّادِ ثُمُّ السِّينِ ذَالُ تَدَحَّلَا

	بِّينِ ذَالٌ تَدَخَّلًا	وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السّ		***		﴾ الأوائِلُ ثَاؤُهَا	وَفِي خَمْسَةٍ وَهْرَ		البيت
5	بنِ ذَالُنْ تَدَخْحَا	فِصْصَادِ تُمْمُسْسِ	ý	***	7/	يَلْ أُوائِلُ ثَاؤُهَا	وَفِيْ خَمْسَةِنْ وَهْ		الكتابة العروضية
تَدَخْخَلَا	نِ ذَالُنْ	دِ تُمْمُسْسِيْ	وَفِصْصَا	***	لُ ثَاؤُهَا	أُوائِ	سَتِنْ وَهْيَلْ	وَفِيْ خَمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت "أوائ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لُ ثَاؤُهَا، تَدَخْخَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

## ٥٦) وَفِي الَّلامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا ...إِذَا انْفَتَحَا بَعَدَ الْمِسَكَّنِ مُنْرَلا

	. المِسَكَّنِ مُنْزَلًا	إِذا انْفَتَحَا بَعلَ		***		يَ فِي الرَّا وَأُطْهِرَا	وَفِي الَّلامِ رَاءٌ وَهُم		البيت
	مُسَكْكَنِ مُنْزَلًا	إِذَ نْفَتَحَا بَعَدَلْ		***	7/	نْمَيَ فِرْرَا وَأُظْهِرَا	وَفِلْلَامِ رَاءُنْ وَهُ		الكتابة العروضية
نِ مُنْزَلا	مُسَكُّكَ	تَحَا بَعْدَلْ	إِذَ نْفَ	***	وأظهرا	ي فِرْرَا	مِ رَاءُنْ وَهُ	وَفِلْلَا	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	✓	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَفِي الَّلامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرًا ...إذا انْفَتَحَا بَعدَ المِسَكَّنِ مُنْرَلا " هو ينطق بـ " وَفِلْلامِ رَاءٌ وَهْيَ فِرْرَا وَأُظْهِرًا ...إذا انْفَتَحَا بَعدَ المِسَكَّنِ مُنْرَلا " هو ينطق بـ " وَفِلْلامِ رَاءٌ وَهْيَ فِرْرَا وَأُظْهِرًا ...إرار \*\*\* | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ..

أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت " إِذَ نْفَ، مُسَكُّكُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وأُظْهِرًا، فِ مُنزَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

### ٥٧) سِوَى قَالَ ثُمُّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا ...عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلًا

5	مَوَى نَحْنُ مُسْجَا	لَكَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِ	É	***		ونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا	سِوَى قالَ ثُمَّ النُّ		البيت
λ	بِىوَى نَحْنُ مُسْجَ	لَى إِثْرِ تَحْرِيكِنْ ﴿	Ž	***	1/	ونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا	سِوَى قَالَ ثُمْمَنْنُ		الكتابة العروضية
نُ مُسْجَلًا	سِوَى نَحْ	رِ تَحْرِيكِنْ	عَلَى إِثْ	***	مُ فِيهِمَا	نُ تُدْغَ	لَ ثُمْمُنْنُو	سِوَى قَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " نُ تُدْعَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ فِيهِمَا، نُ مُسْجَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيل".

## ٥٨) وَتُسْكُنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا ...عَلَى إِنْرِ تَحْرِيكٍ فَتَحْفَى تَنَزُّلا

عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلا						يمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا	وَتُسْكُنُ عَنْهُ الْمِ		البيت
	َ فَتَخْفَى تَنَزْزُلًا	عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِنْ		***	1/	لمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا		الكتابة العروضية	
تَنَزْزُلَا	فَتَخْفَى	رِ تَحْرِيكِنْ	عَلَى إِثْ	***	لِ بَائِهَا	مُ مِنْ قَبْ	نُ عَنْهُلْمِي	وتُسْك	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>7</b> ],	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

هذا البيت " وَتُسْكُنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا ...عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَحْفَى تَنَزُّلًا " هو ينطق به " وَتُسْكُنُ عَنْهُلْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا ...عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَحْفَى تَنَزُرُّلًا"، ورموزه "//. /. /. /. /. /. /. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. أما التفعيلة الثالثة والحامسة والسابعة في تقطيع البيت " مُ مِنْ قَبْ، عَلَى إِثْ، فَتَحْفَى " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " مُ مِنْ قَبْ، عَلَى إِثْ، فَتَحْفَى " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي تقطيع البيت " ثُ عَنْهُلْمِي، رِ تَحْرِيكِنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَتُسْكَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِ بَائِهَا، تَنَزُزُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

## ٥٩) وَفِي مَنْ يَشَاءُ با يُعَذِّبُ حَيْثُمَا ... أَتَى مُدْغَمٌ فَادْرِ الأُصُولَ لِتَأْصُلا

أتَى مُدْغَمٌ فَادْرِ الأُصُولَ لِتَأْصُلَا						ا يُعَذِّبُ حَيْثُمَا	وَفِي مَنْ يَشَاءُ با		البيت
أتَى مُدْغَمُنْ فَدْرِلْ أُصُولَ لِتَأْصُلا					7/	يُعَذْذِبُ حَيْثُمَا		الكتابة العروضية	
لِتَأْصُلَا	أَتَى مُدْ غَمُنْ فَدْرِلْ أُصُولَ لِتَأْصُلًا					يُعَذْذِ	يَشَاءُ بَا	وَفِي مَنْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.11	.//.//	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***	_	<b>✓</b>	✓	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحو								

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " يُعَذِّذِ،أُصُولَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. وأما التفعيلة الثانية في تقطيع البيت " يَشَاءُ بَا " تستعمل وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بُ حَيْثُما، لِتَأْصُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، غير أن التغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا التغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا

البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعلن " فعولن مفاعلن ".

## ٦٠) وَلاَ يَمْنَعُ الإِدْعَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ ...إِمَالَةَ كَالأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَتْقِلَا

	إِمَالَةَ كَالأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقِلَا					إِذْ هُوَ عَارِضٌ	وَلاَ يَمْنَعُ الإِدْعَامُ		البيت
	إِمَالَةَ كَلْأَبْرَارِ وَنْنَارِ أَثْقِلَا					إِذْ هُوَ عَارِضُنْ	الكتابة العروضية		
رِ أَتْقِلَا	إِمَالَ ةَ كَلْأَبْرًا رِ وَنْنَا رِ أَثْقِلَا				وَ عَارِضُنْ	مُ إِذْ هُ	نَعُلْ إِدْعَا	وَلاَ يَمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		4	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	✓	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير

البحر

هذا البيت " وَلاَ يَمْنَعُ الإِدْعَامُ إِذْ هُو عَارِضٌ ...إِمَالَةَ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقِلَا " هو ينطق بـ " وَلاَ يَمْنَعُلْ إِدْعَامُ إِذْ هُو عَارِضُ ... إِمَالَةَ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقِلَا"، ورموزه "/./.\_\_/... " أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت " وَلاَ يَمْ، رِ وَنْ الْفَعِلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللْهُ

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " مُ إِذْ هُ، إِمَالَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَ عَارِضُنْ، رِ اتَّقِيلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

# 71) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ...مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً

مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً						فَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا	وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَ		البيت		
	نْ وَكُنْ مُتَأَمِّمِلاً	مَعَلْبَاءِ أَوْ مِيمِ		***	_//	يْرِ بَاءِنْ وَمِيمِهَا	الكتابة العروضية				
تَأَمْمِلاَ	وَكُنْ مُ	ءِ أَوْ مِيمِنْ	مَعَلْبَا	***	وَمِيمِهَا	رِ بَاءِنْ	وَرُمْ فِي غَيْ	<b>وَأ</b> َشْمِمْ	التقطيع		
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	✓	_	-	***	_	_	_	_	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>V</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	- /		_	_	العلة		
_	_	_	_	***	1	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ... مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً " هو ينطق بـ " وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ... مَعَلْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً"، ورموزه "//./.\_//... \*\*\* //./.. \*\*\* //./.. \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " وَرُمْ فِي وَكُنْ مُتَأَمُّهِلاً"، ورموزه معَلْبَا " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَرُمْ فِي غَيْر بَاءِنْ مَعَلْبَا " تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " وَكُنْ مُ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَمِيمِهَا, تَأْمُّلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

#### ٦٢) وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ ...عَسِيرٌ وَبِالإِحْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلًا

عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلًا						بْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ	وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَ		البيت		
عَسِيرُنْ وَبِلْإِخْفَاءِ طَبْبَقَ مَفْصِلا					ڹ۠	هُوْ صَحْحَ سَاكِنُه	الكتابة العروضية				
قَ مَفْصِلًا	ءِ طَبْبَ	وَبِلْإِخْفَا	عَسِيرُنْ	***	حَ سَاكِنُنْ	وَإِدْغَا مُ حَرْفِنْقَبْ لَمُوْ صَحْ حَ سَاكِنُنْ					
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	✓	_	_	***		<b>7</b> 1,	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> </u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ ...عَسِيرٌ وَبِالإِحْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلًا " هو ينطق به " وَإِدْغَامُ حَرْفِ قَبْلَهُوْ صَحْحَ سَاكِنُ ...عَسِيرٌ وَبِالإِحْفَاءِ طَبَقَ مَفْصِلًا"، ورموزه "/./.\_\_//.../... \*\*\* //.../... \*\*\* //.../... \*\* وَبِلْإِحْفَاءِ طَبْبَقَ مَفْصِلًا"، ورموزه "/./... //.../... \*\*\* //... \*\*\*

أما التفعيلة السابعة في تقطيع البيت " ع طبّب " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "حَ سَاكِنُنْ, قَ مَفْصِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

#### ٦٣) خُذِ الْعَفْوَ وَأُمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ...وَفِي المَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلًا

وَفِي المَهْدِ ثُمَّ الخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا						ئُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ	خُذِ الْعَفْوَ وَأَمُرْ ا		البيت		
	وَفِلْمَهْدِ ثُمُّمُلْخُلْدِ وَلْعِلْمِ فَشْمُلَا					مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِيْ	الكتابة العروضية				
مِ فَشْمُلَا	دِ وَلْعِلْ	دِ ثُمْمُلْخُلْ	وَفِلْمَهْ	***	دِ ظُلْمِهِيْ	مَ مِنْ بَعْ	وَ وَأَمْرٌ ثَمْمُ	ڂ۠ۮؚڵۼڡ۫	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	-	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ... وَفِي المهْدِ ثُمَّ الْحُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا" هو ينطق به " خُذِلْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ... وَفِي المهْدِ ثُمَّ الْحُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا"، ورموزه "/./.\_\_//... //... \*\*\* //./.\_\_//... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " خُذِلْعَفْ, مَ مِنْ بَعْ, وَفِلْمَهْ, دِ وَلْعِلْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَ وَأْمُرْ ثُمُّ, دِ ثُمْمَلْخُلْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَ وَأْمُرْ ثُمُّ, دِ ثُمُمَلْخُلْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ دِ ظُلْمِهِيْ, مِ فَشْمُلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن " .

#### بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ (١٠)

## ٦٤) وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ ...وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلًا

	كُ لِلْكُلِّ وُصِّلًا	وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيـ		***	//	ہْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ	وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضَ		البيت
ý	لِلْكُلْ لِ وُصْصِا	مَا قَبْلَهُتْتَحْرِيكُ	<u>ۇ</u>	***		مَرِنْ قَبْلَ سَاكِنِنْ	لِمٌ يَصِلُوْ هَا مُضْ	<u></u>	الكتابة العروضية
لِ وُصْصِلًا	كُ لِلْكُلْ	المُثَتَّحْرِي	وَمَا قَبْ	***	لَ سَاكِنِنْ	مَرِنْ قَبْ	صِلُوْ هَا مُضْ	وَلَمْ يَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***	- /		_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	1	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ ... وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِلَا " هو ينطق به " وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ ... وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِلَا"، ورموزه "/./\_\_/./.\_\_//... \*\* //./.\_\_//... \*\* //./.\_\_//... أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " مَرِنْ قَبْ, وَمَا قَبْ, كُ لِلْكُلُ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " مَرِنْ قَبْ, وَمَا قَبْ, لَ لُلُكُلُ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَلَمْ يَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لَ سَاكِنِنْ, لِ وُصْصِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

#### ٦٥) وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لاِبْنِ كَثِيرِهِمْ ... وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا

	حَفْصٌ أَخُو وِلَا	وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ		***		ينُ لاِبْنِ كَثِيرِهِمْ	وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِ		البيت
7	َ حَفْصُنْ أَخُوْ وِلَم	نِيهِيْ مُهَانَنْ مَعْهُ	<u>ۇ</u>	***	7/	ينُ لِبْنِ كَثِيرِهِمْ	وَمَا قَبْلَهُتْتَسْكِ		الكتابة العروضية
أَخُوْ وِلَا	هُ حَفْصُنْ	مُهَانَنْ مَعْ	ۅؘڣؚڽۼۣؿ	***	ػؿيرؚۿؚؠ۫	نُ لِبْنِ	ۿؙؾ۠ؾؘۺػؚؠ	وَمَا قَبْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		✓	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِإبْنِ كَثِيرِهِمْ ...وفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا " هو ينطق بـ " وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِإبْنِ كَثِيرِهِمْ ... وفِيهِيْ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا"، ورموزه "/./.\_\_//... \*\*\* //./.. \*\*\* //./.. //... \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَمَا قَبْ, وَفِيهِيْ, هُ حَفْصُنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " فَمَا قَبْ, وَفِيهِيْ, مُهَانَنْ مَعْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " ثُ لِبْنِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كَثِيرِهِمْ, أَحُوْ ولا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن".

#### ٦٦) وَسَكِّنْ يُؤدِّهُ مَعْ نُولِّهُ وَنُصْلِهِ ...وَنُؤتِهِ مِنْهَا فَاعَتَبِرْ صَافِياً حَلَا

	تَبِرْ صَافِياً حَلَا	وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعَ		***		عْ نُوَلِّهْ وَنُصْلِهِ	وَسَكِّنْ يُؤَدِّهُ مَ		البيت
	بِرْ صَافِيَنْ حَلَا	وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَعْتَر		***	ڕۛ	عْ نُولْلِهْ وَنُصْلِهِج	سَكْكِنْ يُؤَدْدِهْ ۗ	<u>ۇ</u>	الكتابة العروضية
فِيَنْ حَلَا	تَبِرْ صَا	هِ مِنْهَا فَعْ	وَنُؤْتِ	***	وَنُصْلِهِيْ	نُوَ لْلِهْ	يُؤَدْدِهْ مَعْ	<u>وَ</u> سَكْكِنْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>7</b> IJ	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>~</b>	7	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَسَكِّنْ يُؤَدِّهُ مَعْ نُوَلِّهُ وَنُصْلِهِ ... وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعَتَبِرْ صَافِياً حَلَا " هو ينطق بـ " وَسَكْكِنْ يُؤَدِّهُ مَعْ نُولِهُ وَنُصْلِهِ ... وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعَتَبِرْ صَافِيَنْ حَلَا"، ورموزه "/. /. /. /. /. /. /. /. /. /. /. \*\*\* //. /. /. /. /. /. /. /. أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت البيت " وَسَكْكِنْ, نُولُهِهْ, تَبِرْ صَا" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت اليقودُدِهُ مَعْ, هِ مِنْهَا فَعْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " وَنُوْتِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَنُصْلِهِيْ, فِيَنْ حَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

## ٦٧) وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ ... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا

	مٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا	حَمَى صَفْوَهُ قَوْهُ		***		صٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهُ	وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْ		البيت
•	مُنْ بِخُلْفِنْ وَأَنْهَالَا	حَمَى صَفْوَهُوْ قَوْهُ		***	//	صِنْ فَأَلْقِهْ وَيَتْتَقِه	رَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْد	į	الكتابة العروضية
وَأَنْهَلَا	بِخُلْفِنْ	وَهُوْ قَوْمُنْ	حَمَى صَفْ	***	وَيَتْتَقِهْ	فَأَلْقِهُ	وَعَنْ حَفْصِنْ	وَعَنْهُمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		$\mathcal{F}^{\perp}$	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> </u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ ... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا " هو ينطق بـ " وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ ... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا"، ورموزه "/./.\_\_/./.../.../... \*\*\* //./.\_\_//... \*\* والسابعة في تقطيع البيت " وَعَنْهُمْ, فَأَلْقِهْ, حَمَى صَفْ, بِخُلْفِنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَعَنْهُمْ, فَأَلْقِهْ, حَمَى صَفْ, بِخُلْفِنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المنادسة في تقطيع البيت " وَعَنْ حَفْصِنْ, وَهُوْ قَوْمُنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَيَتْتَقِهْ, وَأَنْهَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن المعولي مفاعيلن المعولي مفاعيلن أفعولن مفاعيلن المعولي مفاعيلن أفعولن مفاعيلن المعولي مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولي مفاعيل المعولي مفاعيلين المعولي مفاعيلي المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي المعول

### ٦٨) وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ ... وَيَاْتِهْ لَدَى طه بِالإِسْكَانِ يُجْتَلَا

	بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا	وَيَاْتِهُ لَدَى طه بِ		***	هُ هُ	، وَالْقَصْرِ حَفْصُ	يْ بسُكُونِ الْقَافِ	وَقُل	البيت
	ا بِلِسْكَانِ يُجْتَلَا	وَيَأْتِهْ لَدَى طَاهَ		***	,	وَلْقَصْرِ حَفْصُهُ	لُّلْ بِسُكُونِلْقَافِ	وَفَ	الكتابة العروضية
نِ يُجْتَلَا	بِلِسْكَا	لَدَى طَاهَا	وَ يَأْتِهْ	***	رِ حَفْصُهُمْ	فِ وَلْقَصْ	سُكُونِلْقَا	وَقُلْ بِ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***	_		_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	-	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَقُلْ بِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "رِ حَفْصُهُمْ, نِ يُجْتَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

## ٦٩) وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ ... بِخُلْفٍ وَفِي طَهَ بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا

	ُ بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا	بخُلْفٍ وَفِي طَهَ		***		الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ	وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ		البيت
	بِوَجْهَيْنِ بُجْجِلًا	بِخُلْفِنْ وَفِي طَاهَا		***	1/	لْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُوْ	وَفِلْكُلْ لِ قَصْرُ		الكتابة العروضية
نِ بُحْجِلًا	ؠؚۅؘڋۿؽ	وَفِي طَاهَا	بِخُلْفِنْ	***	لِسَانُهُوْ	ءِ بَانَ	لِ قَصْرُ هُمَا	وَفِلْكُلْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الوموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_		-	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	1	1	_	***	<b>✓</b>	<u>-</u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ ... بِخُلْفٍ وَفِي طَهَ بِوَجْهَيْنِ بُجِّلَا" هو ينطق بـ " وَفِلْكُلُ لِ قَصْرُ لْهَاءِ بَانَ لِسَانُهُوْ ... بِخُلْفٍ وَفِي طَهَ بِوَجْهَيْنِ بُجِّهِاً"، ورموزه "/./.\_\_//... //... \*\* //./... \*\* //./.\_\_//... \*\* //./... أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت البيت " وَفِلْكُلْ, بِحُلْفِنْ, بِوَجْهَيْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " لَو فَلْكُلْ, بِحُلْفِنْ, بِوَجْهَيْ تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " عِ بَانَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِسَانُهُوْ, نِ بُجُحِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

## ٧٠) وَإِسْكَانُ يَرْضَهْ يَمَنَّهُ لُبْسُ طَيِّبٍ ... بِخُلْفِهِمِا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلَا

	رَ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلَا	بِخُلْفِهِمِاً وَالْقَصْ		***		يُمنُّهُ لُبْسُ طَيِّبٍ	وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ		البيت
	رَ فَذْكُرْهُ نَوْفَلًا	بِخُلْفِهِماً وَلْقَصْ		***	//	لنُّهُوْ لُبْسُ طَيْيِبِنْ	وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ ﴾	ó	الكتابة العروضية
هُ نَوْفَلَا	رَ فَذْكُرْ	هِماً وَلْقَصْ	بِخُلْفِ	***	سُ طَيْيِبِنْ	ئُهُوْ لُبْ	نُ يَرْضَهُ يَمْ	وَإِسْكَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<u> </u>	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u> _	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمُنّهُ لُبْسُ طَيِّبٍ ... بِحُلْفِهِمِا وَالْقَصْرَ فَاذْكُرُهُ نَوْفَلا" هو ينطق بـ " وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمَنّهُوْ لُبْسُ طَيْبِنْ ... بِحُلْفِهِما وَالْقَصْرَ فَاذْكُرُهُ نَوْفَلا"، ورموزه "/./.\_\_//.../... \*\*\* //. /\_\_//... \*\*\* //. /\_\_//... أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " وَإِسْكَا, نُهُوْ لُبْ, رَ فَذْكُرْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " نُ يَرْضَهُ يَمْ, هِما وَلْقَصْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " يِخُلْفِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "سُ طَيْبِينْ, هُ نُوفَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

#### ٧١) لَهُ الرَّحْبُ وَالرِّلْزَالُ حَيْراً يَرَهْ بِهَا ...وَشَرَّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا

	ِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا	وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ		***		اِلُ خَيْراً يَرَهْ بِهَا	لَهُ الرَّحْبُ وَالرِّلْزَ		البيت
•	، سَكْكِنْ لِيَسْهُلَا	ِشَرْرَنْ يَرَهْ حَرْفَيْهِ	ý	***	7/	لُ خَيْرَنْ يَرَهْ هِمَا	لَهُوْ رَحْبُ وَزْزِلْزَا		الكتابة العروضية
لِيَسْهُلَا	هِ سَكْكِنْ	يَرَهْ حَرْفِيُّ	<b>ۇ</b> شۇرۇن	***	يَرَهْ بِهَا	لُ خَيْرَنْ	بُ وَزْزِلْزَا	لَهُوْ رَحْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " لَهُ الرَّحْبُ وَالزِّلْزَالُ حَيْراً يَرَهُ كِمَا ... وَشَرَّا يَرَهُ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا" هو ينطق به " لَمُّوْ رَحْبُ وَزْلِلْوَالُ حَيْراً يَرَهُ كِمَا ... وَشَرَّرَنْ يَرَهُ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا"، ورموزه "/./.\_\_/./.../... \*\*\* //./... \*\*\* //./... //... \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " لَمُوْ رَحْ, لُ حَيْرَنْ, وَشَرْرَنْ, هِ سَكْكِنْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " بُ وَزْزِلْزَا, يَرَهُ حَرْفَيُّ تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُ يَرَهْ كِمَا, لِيَسْهُلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن المفعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " .

#### ٧٢) وَعَى نَفَرٌ أَرْجِئُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنا ...وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلًا

	تَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلًا	وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَف		***		هُ بِالْهُمْزِ سَاكِنا	وَعَى نَفَرُ أَرْجِئًا		البيت
>	فَ دَعْوَاهُ حَرْمَالًا	رُفِلْهَاءِ ضَمْمُنْ لَفْ	,	***	7/	هٔ بِلْهَمْزِ سَاكِنَنْ	وَعَى نَفَرُنْ أَرْجِئًا		الكتابة العروضية
هُ حَرْمَلًا	فَ دَعْوَا	ءِ ضَمْمُنْلَفْ	وَفِلْهَا	***	زِ سَاكِنَنْ	هُ بِلْهَمْ	فَرُنْ أَرْجِئ	وَعَى نَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَعَى نَفَرُ أَرْجِعْهُ بِالْهُمْزِ سَاكِنا ... وَفِي الْهُمَاءِ ضَمُّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلَا " هو ينطق بـ " وَعَى نَفَرُنْ أَرْجِعْهُ بِالْهُمْزِ سَاكِنا ... وَفِي الْهَاءِ ضَمُّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلَا"، ورموزه "/././.././../. \*\*\* //./..././... أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في ضَمْمُنْ لَفْفَ دَعْوَاهُ حَرْمَلَا"، ورموزه "/././.../. الله ورن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " هُ بِلْهَمْ, وَفِلْهَا, فَ دَعْوَا" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي البيت "فَرُنْ أَرْجِيعٌ, و ضَمْمُنْلَفْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَعَى نَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "زِ سَاكِنَنْ, هُ حَرْمَلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

#### ٧٣) وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ ... وَصِلْهَا جَوَاداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا

	ِنَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا	وَصِلْهَا جَوَاداً دُو		***		زَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ	وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَا	Ó	البيت
	ونَ رَيْبِنْ لِتُوْصَلَا	وَصِلْهَا جَوَادَنْ دُ		***	//	لَازَ وَكُسِرْ لِغَيْرِهِمْ	وَأَسْكِنْ نَصِيرِنْ فَ	ý	الكتابة العروضية
لِتُوْصَلَا	نَ رَيْبِنْ	جَوَادَنْ دُو	وَصِلْهَا	***	لِغَيْرِهِمْ	زَ وَكْسِرْ	نَصِيرَنْ فَا	وأُسْكِنْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ ... وَصِلْهَا جَوَاداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلَا" هو ينطق بـ " وَأَسْكِنْ نَصِيرِنْ فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ ... وَصِلْهَا جَوَادَنْ دُونَ رَيْبِيْ لِتُوصَلَا"، ورموزه "/./.\_//...//. \*\*\* //./...//. \*\*\* الماريرال الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة والسابعة في تقطيع البيت " وَأَسْكِنْ, زَ وَكُسِرْ, وَصِلْهَا, نَ رَيْبِنْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "نَصِيرَنْ فَا, جَوَادَنْ دُو" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِغَيْرِهِمْ, لِتُوْصَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن المعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " .

#### بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ (١٥)

# ٧٤) إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ...أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلًا

	لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلًا	أُوِ الْوَاوُ عَنْ ضَيِّم		***	7/	ؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ	إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُ		البيت
`	نْ لَقِلْهَمْزَ طُوْوِلَا	وِ لْوَاوُ عَنْ ضَمْمِ	Í	***		هَا بَعْدَ كَسْرَتِنْ	إِذَا أَلِفُنْ أَوْ يَاقُ		الكتابة العروضية
زَ طُوْوِلَا	لَقِلْهَمْ	وُعَنْ ضَمْمِنْ	أَوِ لْوَا	***	دَ كَسْرَتِنْ	ۇھا بَعْ	لِفُنْ أَوْ يَا	إِذَا أَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>*</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " إِذَا أَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "دَ كَسْرَيَنْ, زَ طُوْوِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

#### ٧٥) فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرَ بَادِرْهُ طَالِباً ... بِخُلْفِهِما يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلًا

	كَ دَرًّا وَمُخْضَلًا	بِخُلْفِهِماً يُرْوِيل		***		مُصْرَ بَادِرْهُ طَالِباً	فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْفَ		البيت
	، دَرْرَنْ وَمُخْضَلَا	بِخُلْفِهِماً يُرْوِيْكَ		***	//	صْرَ بَادِرْهُ طَالِبَنْ	فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَلْقَ		الكتابة العروضية
وَمُخْضَلَا	كَ دَرْرَنْ	هِماً يُرْوِيْ	بِخُلْفِ	***	هُ طَالِبَنْ	رَ بَادِرْ	فَصِلْ فَلْقَصْ	فَإِنْ يَنْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " يِخُلْفِ " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هُ طَالِبَنْ, وَمُخْضَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

#### ٧٦) كَجِئَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ ... وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى

وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى						ءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ	كَجِئَ وَعَنْ سُو		البيت
	أُمْمِهَا أَمْرُهُوْ إِلَى	وَمَفْصُوهُو فِي ا		***	//	نْ وَشَاءَ تْتِصَالْهُوْ	-	الكتابة العروضية	
رُهُوْ إِلَى	مِهَا أُمْ	هُوُّ فِي أُمْ	وَمَفْصُو	***	تِصَاهُوْ	وَشَاأَتْ	وَعَنْ سُوءِنْ	كَجِيْأَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

هذا البيت "كَحِئ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِصَالُهُ ... وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى "هو ينطق به "كَحِيْأًا وَعَنْ سُوءٍنْ وَشَاءَ تَتِصَاهُوُّو ... وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُوْ إِلَى "، ورموزه "/./.\_\_/./... \*\*\* //./.. \*\*\* //./... أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت "كَحِيْأًا, وَشَاأَتْ, وَمَفْصُو, مِهَا أَمْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "وَعَنْ سُوءِنْ, لَمُو فِي أُمْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تِصَاهُوُّ, رُهُوْ إِلَى" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن وفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن ألم الوزن بعده " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " .

#### ٧٧) وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ...فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلًا

فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلًا						ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ	وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ		البيت		
فَقَصْرُنْ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشِنْ مُطَوْوَلَا					1/	نَابِتِنْ أَوْ مُغَيْيَرِنْ	الكتابة العروضية				
مُطَوْوَلًا	لِوَرْشِنْ	وَقَدْ يُرْوَى	فَقَصْرُنْ	***	مُغَيْيَرِنْ	وَمَا بَعْ دَ هَمْزِنْ ثَا بِبِنْ أَوْ مُغَيْيَرِنْ					
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***		$\mathcal{I}$	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ ... فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلًا" هو ينطق بـ " وَمَا بَعْدَ هَمْزِنْ ثَابِيِنْ أَوْ مُعَيْيَرِنْ ... فَقَصْرُ وَقَدْ يُرُوى لِوَرْشٍ مُطَوَّولًا"، ورموزه "//./.\_//././. \*\*\* //./. \*\*\* //./. \*\*\* //./. أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في لوَرْشِنْ مُطوّوولًا"، ورموزه "//. فقصْرُنْ, لِوَرْشِنْ تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَمَا بَعْ, بِتِنْ أَوْ, فَقَصْرُنْ, لِوَرْشِنْ تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُعَيْيَرِنْ, مُطَوْولًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن المعولين مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " .

#### ٧٨) وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَؤُلا ... وَآلِهَةً آتى لِلاِيْمَانِ مُشِّلا

ءِ آهِةً آتى لِلإِيْمَانِ مُثِّلًا						كَآمَنَ هَؤُلاً	وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ		البيت
ءِ آلهِةً آتَى لِلِيْمَانِ مُثْثِلًا					7/	نَنْ كَآمَنَ هَاؤُلاً		الكتابة العروضية	
نِ مُثْثِلًا	لِلِيْمَا	هَةً آتَى	ءِآلِ	***	نَ هَاؤُلاَ	كآمَ	طَهُوْ قَوْمُنْ	وَوَسْسَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	/.//	***	.//.//	1.11	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة في تقطيع البيت " وَوَسْسَ, كَآمَ, ءِآلِ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "نَ هَاوُلاً, نِ مُثْبِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن قعول مفاعيلن " فعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن القعول مفاعيلن القعول مفاعيلن " قد غير التفعيلة المؤل المؤل

## ٧٩) سِوَى يَاءِ إِسْرَائِيْلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ ...صَحِيحٍ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولاً اسْأَلا

صَحِيحٍ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولاً اسْأَلا						رَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ	بِىوَى يَاءِ إِسْرَائِيْا	ب	البيت
صَحِيحِنْ كَقُرْآنِنْ وَمَسْئُوْلَنِسْأَلَا						رَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنِنْ	, w	الكتابة العروضية	
لَنِسْأَلَا	وَمَسْئُوْ	كَقُرْآنِنْ	صَحِيحِنْ	***	دَ سَاكِنِنْ	لَ أَوْ بَعْ	ءِ إِسْرَائِيْ	سِوَى يَا	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "دَ سَاكِنِنْ لَنِسْأُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن " .

## ٨٠) وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُمْ ... يُؤَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِماً تَلَا

يُوَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِماً تَلَا					ř	ئْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُ	مِمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْ	<u>ۇ</u>	البيت		
	مُسْتَفْهِمَنْ تَلَا	يُوَاخِذُكُمْ آلَانَ		***	//	لِ إيتِ وَبَعْضُهُمْ	الكتابة العروضية				
هِمَنْ تَلَا	نَ مُسْتَفْ	ذُكُمْ آلَا	يُوَاخِ	***	وَبَعْضُهُمْ	لِ إِيتِ	دَ هَمْزِلْوَصْ	وَمَا بَعْ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> 7_</u> =	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْل إيتِ وَبَعْضُهُمْ ... يُوَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِماً تَلَا" هو ينطق به " وَمَا بَعْدَ هَمْزِلْوَصْل إيتِ وَبَعْضُهُمْ ... يُوَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِمَنْ تَلَا"، ورموزه "/./.\_\_/./.\_\_/./.. \*\*\* //./\_\_//./.. ". أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت " وَمَا بَعْ, نَ مُسْتَفْ" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "دَ هَمْزِلْوَصْ, ذُّكُمْ آلًا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل. أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " لِ إيتِ, يُوَاخ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَبَعْضُهُمْ, هِمَنْ تَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجري العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن طعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن # فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ".

## ٨١) وَعَادً الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ ... بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلا

بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلَا						نُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ		البيت			
	بِ قَالَ وَقَوْوَلَا	بِقَصْرِ جَمِيعِلْبَاد		***	//	، غَلْبُونَ طَاهِرُنْ	الكتابة العروضية				
وَقَوْوَلَا	بِ قَالَ	جَمِيعِلْبَا	بِقَصْرِ	***	نَ طَاهِرُنْ	نُ غَلْبُو	نِلُوْلَى وَبْ	وَعَادَ	التقطيع		
.//.//	1.//	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	1.//	الرموز		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة		
_	✓	_	✓	***			_	✓	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَعَادَ, بِقَصْرِ, بِ قَالَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "نَ طَاهِرُنْ, وَقَوْوُلا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن".

# ٨٢) وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... وعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلا

>	فِ وَجْهَانِ أُصِّلا	عِنْدَ سُكُونِ الْوَقْ	9	***		دِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ	وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَلِّ		البيت
>	، وَجْهَانِ أُصْصِلَا	عِنْدَ سُكُونِلْوَقْفِ	ý	***		دِ مَا قَبْلَ سَاكِنِرْ	عَنْ كُلْلِهِمْ بِلْمَدْ	<u>ۇ</u>	الكتابة العروضية
نِ أُصْصِلًا	فِ وَجْهَا	سُكُونِلْوَقْ	وَعِنْدَ	***	لَ سَاكِنِنْ	دِ مَا قَبْ	هِمْ بِلْمَدْ	وَعَنْ كُلْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>7</b> 1,	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... وعِنْدَ شُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلا" هو ينطق بـ " وَعَنْ كُلْلِهِمْ بِلْمَدْدِ مَا قَبْلَ سَاكِنِنْ ... وعِنْدَ شُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلا" هو ينطق بـ " وَعَنْ كُلْلِهِمْ بِلْمَدْ والثالثة والسابعة في شُكُونِلْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصْصِلَا"، ورموزه "//./.\_//././. \*\*\* //. //. \*\*\* //. //. \*\*\* المنابعة في سنطيع البيت " وَعَنْ كُلْ, دِ مَا قَبْ, فِ وَجْهَا" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " فِعَنْ كُلْ, دِ مَا قَبْ, فِ وَجْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " وَعِنْدَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لَ سَاكِنِنْ, نِ أَصُصِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

# ٨٣) وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعا ... وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلًا

,	نِ وَالطُّولُ فُضِّلًا	وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَا		***		لْفَوَاتِحِ مُشْبِعا	وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ ا		البيت
,	وَطْطُولُ فُضْضِلَا	رَفِيْ عَيْنِنِلْوَجْهَانِ	Ó	***	7/	لْفَوَاتِحِ مُشْبِعَنْ	وَمُدْدَ هَٰوٌ عِنْدَ		الكتابة العروضية
لُ فُضْضِلًا	نِ وَطْطُو	نِنِلْوَجْهَا	وَفِيْ عَيْ	***	حِ مُشْبِعَنْ	فَوَاتِ	هَٰوٌ عِنْدَلْ	وَمُدْدَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	1.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u> </u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِح مُشْبِعا ... وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا" هو ينطق بـ " وَمُدْدَ لَهُوْ عِنْدَلْفَوَاتِح مُشْبِعَنْ ... وَفِي عَيْنِنلْوَجْهَانِ وَطْطُولُ فُضْضِلًا"، ورموزه "//./\_\_/./.\_\_//.\. \*\*\* //./.\_\_//.\. \_\_//.\.". أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَفيْ عَيْ, نِ وَطْطُو" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لهُوُ عِنْدَلْ, نِنِلْوَجْهَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل. أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت " وَمُدْدَ, فَوَاتِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ح مُشْبِعَنْ, لُ فُضْضِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجري العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن طعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ".

#### ٨٤) وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ ...وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلَا

>	حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلَا	مِمَا فِي أَلِفٌ مِنْ -	<u>ۇ</u>	***	ؿ	رُ إِذْ لَيْسَ سَاكِر	فِي نَحْوِ طهَ الْقَصْ	<u>ۇ</u>	البيت
لَلَا	وِّفِ مَدْدِنْ فَيُمْطَ	ا فِيْ أَلِفْ مِنْ حَرْ	وَمَا	***	ن / ر	رُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنُه	في نَحْوِ طَاهَلْقَصْ	<u>ۇ</u>	الكتابة العروضية
فَيُمْطَلَا	فِ مَدْدِنْ	أَلِفْ مِنْ حَرْ	وَمَا فِيْ	***	سَ سَاكِنُنْ	رُ إِذْ لَيْ	وِ طَاهَلْقَصْ	وَفِي نَحْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		$\mathcal{I}$	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u> _	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَفِي خُو طهَ الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنُ ... وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرُفِ مَدٍ فَيُمْطَلًا" هو ينطق به " وَفِي خُو طَاهَلْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنُ ... وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرُفِ مَدِ فِي أَلِفْ مِنْ حَرُفِ مَدْدِنْ فَيُمْطَلَا"، ورموزه "//./.\_//./...//. \*\*\* //./...//. \*\*\* الله والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " وَفِي نَحْ, رُ إِذْ لَيْ, وَمَا فِيْ, فِ مَدْدِنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " و طَاهَلْقَصْ, أَلِفْ مِنْ حَرْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "سَ سَاكِنُنْ, فَيُمْطلَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن الفعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن المعولي مفاعيلي المعولي مفاعيلي المعولي مفاعيلين المعولي مفاعيلي المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي مفاعيل المعولي المعولي مفاعيل المعولي المعو

# ٥٠) وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ ... بِكِلْمَةٍ أَوْ وَاوُ فَوَجْهَانِ جُمِّلًا

	فَوَجْهَانِ جُمِّلًا	بِكِلْمَةٍ أَوْ وَاوُ		***		بَيْنَ فَتْحٍ وَهُمْزَةٍ	وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا		البيت
	فَوَجْهَانِ جُمْمِلًا	بِكِلْمَتِنَوْ وَاوِنْ فَ		***	//	نَ فَتْحِنْ وَهَمْزَتِنْ	وَإِنْ تَسْكُنِلْيَا بَيْ		الكتابة العروضية
نِ جُمْمِلا	فَوَجْهَا	تِنَوْ وَاوِنْ	بِكِلْمَ	***	وَهُمْزَتِنْ	نَ فَتْحِنْ	كُنِلْيَا بَيْ	وَإِنْ تَسْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.11	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>7</b> ],	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ ... بِكِلْمَةٍ أَوْ وَاوٌ فَوَجْهَانِ جُمِّلاً هو ينطق بـ " وَإِنْ تَسْكُنِلْيَا بَيْنَ فَتْحِنْ وَهَمْزَتِنْ ... بِكِلْمَتِنَوْ وَاوْ فَوَجْهَانِ جُمِّلاً هو ينطق بـ " وَإِنْ تَسْكُنِلْيَا بَيْنَ فَتْحِنْ وَهَمْزَتِنْ ... بِكِلْمَتِنَوْ وَاوْ فَوَجْهَانِ ، ورموزه "/./.../.../... أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " وَإِنْ تَسْ, نَ فَتْحِنْ, فَوَجْهَا " تستعمل وزن "فعولن " الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " كُونُ تَسْ, تَ تَنُوْ وَاوِنْ " تستعملان وزن "مفاعيلن " الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " بِكِلْمَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَهُمُزَيِّنْ, نِ مُجُمُولًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

# ٨٦) بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ ... وَعِنْدَ شُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلًا

•	قْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلَا	وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَفْ		***		بْىٰلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ	بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَص		البيت
	بِ لِلْكُلْلِ أُعْمِلًا	وَعِنْدَ سُكُونِلْوَقْف		***	ۋ	ىْلُ وَرْشِنْ وَوَقْفُهُ	لُولِنْ وَقَصْرِنْ وَصُ	غ	الكتابة العروضية
لِ أُعْمِلًا	فِ لِلْكُلْ	سُكُونِلْوَقْ	وَعِنْدَ	***	وَوَقَفُهُوْ	لُ وَرْشِنْ	وَقَصْرِنْ وَصْ	بِطُولِنْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>7</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ ... وَعِنْدَ شُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلًا" هو ينطق بـ "بِطُولِنْ وَقَصْرِنْ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ فَ ... وَعِنْدَ شُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلًا" هو ينطق بـ "بِطُولِنْ وَقَصْرِنْ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقْفُهُ فَ ... وَعِنْدَ شُكُونِلْوَقْفِ لِلْكُلِ أُعْمِلًا"، ورموزه "/./.\_\_//... //... \*\*\* //. /\_\_//... \*\*\* //. /\_\_//... أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت " بِطُولِنْ, لُ وَرْشِنْ, فِ لِلْكُلْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَقَصْرِنْ وَصْ, سُكُونِلْوَقْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " وَعِنْدَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَوَقْفُهُوْ, لِ أُعْمِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيل".

## ٨٧) وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرْشُهُمْ ... يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لا هَمْزَ مُدْخَلَا

	لُ لا هَمْزَ مُدْخَلَا	يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ		***		مُدِّ فِيهِ وَوَرْشُهُمْ	وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْ		البيت
	ئ لَا هَمْزَ مُدْخَلَا	يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ		***	7/	مَدْدِ فِيهِ وَوَرْشُهُمْ	وَعَنْهُمْ سُقُوطُ لُهُ	,	الكتابة العروضية
زَ مُدْخَلَا	ثُ لَا هَمْ	قُهُمْ فِي حَيْ	يُوَافِ	***	وَوَرْشُهُمْ	دِ فِيهِ	سُقُوطُ لْمَدْ	وَعَنْهُمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " دِ فِيهِ يُوَافِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "وَوَرْشُهُمْ, زَ مُدْخَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

#### ٨٨) وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ ...وَعَنْ كُلِّ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلا

	دَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلًا	وَعَنْ كُلٍ الْمَوْءُو		***		خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ	وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ		البيت		
	وِدَةُ قُصُرْ وَمَوْئِلًا	وَعَنْ كُلْ لِنِلْمَوْءُو		***	//	خِلاَفُنْ لِوَرْشِهِمْ	وَفِي وَاوِ سَوْآتِنْ		الكتابة العروضية		
وَمَوْئِلًا	دَةُ قُصُرٌ	لِنِلْمَوْءُوْ	وَعَنْ كُلْ	***	لِوَرْشِهِمْ	خِلاَفُنْ	وِ سَوْآتِنْ	وَفِي وَا	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ ... وَعَنْ كُلِ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلَا" هو ينطق بـ " وَفِي وَاوِ سَوْآتِنْ خِلاَفُنْ لِوَرْشِهِمْ ... وَعَنْ كُلِ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلَا"، ورموزه "/./.\_/./..././... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //...

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِوَرْشِهِمْ, وَمَوْئِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن المفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن ".

#### بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (١٩)

# ٨٩) وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمةٍ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلا

	حِ خُلْفٌ لِتَجْمُلَا	سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْ		***	1/	هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمةٍ	وَتَسْهِيلُ أُخْرَى		البيت		
	مِ خُلْفُنْ لِتَجْمُلَا	سَمَا وَبِذَاتِلْفَتْ حِ		***		هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمتِنْ	وَتَسْهِيلُ أُخْرَى		الكتابة العروضية		
لِتَجْمُلَا	حِ خُلْفُنْ	بِذَاتِلْفَتْ	سَمَا وَ	***	بِكِلْمتِنْ	زَتَيْنِ	لُ أُخْرَى هَمْ	وَتَسْهِي	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	/.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>—</b>	_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمةٍ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاً هو ينطق بـ " وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمتِنْ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاً هو ينطق بـ " وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمتِنْ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفت عِنْ اللّه عَلَمْ التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع وبذَاتِلْفَتْ حِ خُلْفُنْ لِتَجْمُلاً ، ورموزه "/ا././...//. \*\*\* //. //. \*\*\* //. //. \*\*\* الله التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " وَتَسْهِي, حِ خُلْفُنْ " تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، وأما التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن أُخْرَى هَمْ, بِذَاتِلْفَتْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " زَتَيْنِ هَا وَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بِكِلْمتِنْ, لِتَجُمُلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن شعول مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

# ٩٠) وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَّتْ ...لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلًا

	دَ يُرْوَى مُسَهَّلًا	لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَا		***		لِ مِصْرَ تَبَدَّلَّتْ	وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْ		البيت
	دَ يُرْوَى مُسَهْهَلًا	لِوَرْشِنْ وَفِي بَغْدَاهَ		***		لِ مِصْرَ تَبَدْدَلَتْ	قُلُ أَلِفَنْ عَنْ أَهْ	ý	الكتابة العروضية
مُسَهُهَلًا	دَ يُرْوَى	وَفِي بَغْدَا	لِوَرْشِنْ	***	تَبَدْدَلَتْ	لِ مِصْرَ	لِفَنْ عَنْ أَهْ	وَقُلْ أَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	./././/	1.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
		البحر							

هذا البيت " وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ ... لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلًا" هو ينطق بـ " وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّدَلَتْ ... لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرُوَى مُسَهُهَلًا"، ورموزه "/./././././. \*\*\* //././. \*\*\* //./././. \*\*\* //././... أما التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت "لِقَنْ البيت " لِوَرْشِنْ, دَ يُرْوَى" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لِفَنْ عَنْ أَهْ, وَفِي بَغْدَا" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت " وَقُلْ أَ, لِ مِصْرَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "تَبَدْدَلَتْ, مُسَهْهَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

#### ٩١) وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَتْ صُحْبَةٌ ءأَعْ ... جَمِيٌّ وَالْأُولَى أَسْقِطَنَّ لِتُسْهِلاً

	سْقِطَنَّ لِتُسْهِلاً	جَمِيُّ وَالأُولَى أَ.		***		لَتْ صُحْبَةٌ ءأَعْ	وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّا		البيت
	تْقِطَنْنَ لِتُسْهِلاً	جَمِيْيُنْ وَلُوْلَى أَسْ		***	ءُ ٥	بِلَتْ صُحْبَأَنْ ءَأَ	مَقْقَقَهَا فِي فُصْصِ	<b>وَ</b> ≺َ	الكتابة العروضية
لِتُسْهِلاَ	قِطَنْنَ	وَلُوْلَى أَسْ	جَمِيْيُنْ	***	بَأَنْ ءأَعْ	صِلَتْ صُحْ	قَهَا فِي فُصْ	وَحَقْقَ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	✓	_	_	***			_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت " وَحَقْقَ, قِطنَنَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بَثُنْ ءأَعْر لِيُسْهِلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

## ٩٢) وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الأَحْقَافِ شُفِّعَتْ ... بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلا

	نْ وِصَالاً مُوَصَّلاً	بِأُخْرَى كَمَا دَامَن	•	***	3	لأحْقَافِ شُفِّعَتْ	هَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي ا	<u> </u>	البيت
λ	وِصَالَنْ مُوَصْصَ	خْرَى كَمَا دَامَتْ	اب	***	1/	حْقَافِ شُفْفِعَتْ	وَهَمْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِكَ		الكتابة العروضية
مُوَصْصَلًا	وِصَالَنْ	كَمَا دَامَتْ	بِأُخْرَى	***	فِ شُفْفِعَتْ	فِلَحْقَا	ةُ أَذْهَبْتُمْ	وَهَمْزَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		71,	_	✓	الزحاف
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	1	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " وَهَرْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الأَحْقَافِ شُفِعَتْ ... بِأُحْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوَصَّلاً " هو ينطق به " وَهَرْزَةُ أَذْهَبْتُمْ فِي الأَحْقَافِ شُفْفِعَتْ ... بِأُحْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالَنْ مُوَصْصَلاً"، ورموزه "/././../../... \*\*\* //./... \*\*\* //./... \*\*\* //./... أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسادسة في تقطيع البيت " فِلَحْقًا, بِأُحْرَى, وِصَالَنْ " تستعمل وزن "فعولن " الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " قُ أَذْهَبْتُمْ, كَمَا دَامَتْ " تستعملان وزن "مفاعيلن " الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَهُرُز " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "في شُفْفِعَتْ, مُوصْصَلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعول مفاعيلن قعولن مفاعيلن " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن " .

## ٩٣) وَفِي نُونَ فِي أَنْ كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ ... وَشُعْبَةُ أَيْضاً وَالدِّمَشْقِيْ مُسَهِّلًا

	ؙؚٚڡؘۺ۠قؚؿۣ مؙس <i>َ</i> هؚؚٙڵ	وَشُعْبَةُ أَيْضًا وَاللِّ		***		كَانَ شَفَّعَ حَمْزَةٌ	وَفِي نُونَ فِي أَنْ َ		البيت		
•	ِمَشْقِيْ مُسَهْهِلَا	وَشُعْبَةُ أَيْضَنْ وَدْدِ	)	***	//	ئانَ شَفْفَعَ حَمْزَتُنْ	وَفِي نُونَ فِي أَنْ كَ	ó	الكتابة العروضية		
مُستَهْجِلًا	دِمَشْقِيْ	ةُ أَيْضَنْ وَدْ	وَشُعْبَ	***	عَ حَمْزَتُنْ	نَ شَفْفَ	نَ فِي أَنْ كَا	وَفِي نُو	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " نَ شَفْفَ, وَشُعْب " تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "عَ حَرْزُنُن, مُسَهْهِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن "قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن "قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن "قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قوزن هذه التفعيلة فعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيل الفيدة في المناسبة المن

# ٩٤) وَفِي آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ ... يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا

يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلَا						عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ		البيت			
	يُشَفْفَعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهْهَلَا					نْ عَنِبْنِ كَثِيرِهِمْ	الكتابة العروضية				
تَسَهْهَلَا	إِلَى مَا	غُ أَنْ يُؤْتَى	يُشَفْفَ	***	ػؿيرؚۿؚؠ۫	وَفِي آ لِ عِمْرَانِنْ عَنِبْنِ كَثِيرِهِمْ					
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	✓	***		✓	_	_	الزحاف		
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت "وَفِي آلِ عِمْرَانٍ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ ... يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلًا" هو ينطق بـ "وَفِي آلِ عِمْرَانِنْ عَنِبْنِ كَثِيرِهِمْ ... يُشَفَّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّهُلًا"، ورموزه "/./.\_/./... أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت "وَفِي آ, إِلَى مَا تَستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لِ عِمْرَانِنْ, عُ أَنْ يُؤْتَى" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " عَنِبْنِ, يُشَفْفَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "كثيرهِمْ, تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن شعول مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن القد فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن القد في العروض والضرب المفاعيلن فعولن مفاعيلن القد في العروض والضرب المفاعيل الفول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قد فير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن القد في العروض والضرب المفاعيل المفا

# ٩٥) وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا بِهَا ...ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلَا

ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِقًا ابْدِلَا						فِ وَالشُّعَرَا كِمَا	وَطه وفِي الأَعْرَا		البيت
	لِ ثَالِ ثَنِبْدِلَا	ءَآمَنْتُمُوْ لِلْكُلْ		***	//	فِ وَشْشُعَرَا كِمَا		الكتابة العروضية	
تَنِبْدِلَا	لِ ثَالِ	مُّوْ لِلْكُلْ	ءَآمَنْ	***	عَرَا بِهَا	فِ وَشْشُ	<u>وَفِلْأَعْرَا</u>	وطاها	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "وَفِلاَّعْرَا, تُمُّوْ لِلْكُلْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " في وَشْشُ, لِ ثَالِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "عَرًا بِمَا, ثَبِيدِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن قعول مفاعيل".

# ٩٦) وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةٌ وَلِقُنْبُلٍ ...بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى بِطَهَ تُقْبِّلا

بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى بِطَهَ تُقْبِّلًا						بُحْبَةُ وَلِقُنْبُلٍ	وَحَقَّقَ ثَانٍ صَ		البيت
	، بِطَاهَا تُقْبْبِلَا	بِإِسْقًا طِهِلْأُوْلَ		***	//	مُحْبَثُنْ وَلِقُنْبُلِنْ		الكتابة العروضية	
تُقْبْبِلَا	بِطَاهَا	طِهِلْأُوْلَى	بِإِسْقًا	***	لِقُنْبُلِنْ	بَثُنْ وَ	قَ ثَانِنْ صُحْ	وَحَقْقَ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		✓	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت " وَحَقْقَ, بَثُنْ وَ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لِقُنْبُلِنْ, تشتعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " .

## ٩٧) وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلٌ ...فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلًا

فِي الْاعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلًا						نُ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُ	وَفِي كُلِّهَا حَفْص		البيت		
	وَلْمُلْكِ مُوْصِلًا	فِلَعْرَافِ مِنْهَلْوَاوَ		***	7/	َنْ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُنْ		الكتابة العروضية			
كِ مُوْصِلًا	وَ وَلْمُلْ	فِ مِنْهَلُوَا	فِلَعْرَا	***	لَ قُنْبُلُنْ	وَأَبْدَ	هِمَا حَفْصُنْ	وَفِي كُلْ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	_	***		✓	_	_	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُ ... فِي الْاعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلَا" هو ينطق بـ " وَفِي كُلْلِهَا حَفْصُنْ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُنْ ... فِي الْاعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلَا"، ورموزه "/./..\_//.../...//.. \*\*\* //./...//... أما التفعيلة الأولى والخامسة والسادسة في تقطيع البيت " وَفِي كُلْ, فِلَعْرًا, وَ وَلْمُلْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " فِي حُفْصُنْ, فِ مِنْهَلْوًا " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سبين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " وَأَبْدَ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "لَ قُنْبُلُنْ, كِ مُوْصِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

# ٩٨) وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لاَمٍ مُسَكَّنٍ ...وَهَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلَا

وَهُمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلًا						بَيْنَ لاَمٍ مُسَكَّنٍ	وَإِنْ هَمْنُزُ وَصْلٍ		البيت
	فَمْدُدْهُ مُبْدِلًا	وَهَمْزَ تِلِسْتِفْهَامِ		***	ڹ۠	نَ لاَمِنْ مُسَكْكَذِ	وَإِ	الكتابة العروضية	
هُ مُبْدِلًا	مِ فَمْدُدْ	تِلِسْتِفْهَا	<b>وَهَم</b> ْزَ	***	مُسَكْكَنِنْ	نَ لاَمِنْ	زُ وَصْلِنْ بَيْ	وَإِنْ هَمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	✓	***		$\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}_{\mathcal{F}}}}}$	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u> _	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
	البحر								

أما التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت " وَهَمْزُ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "مُسَكُكُنِنْ, هُ مُبْدِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

## ٩٩) فَلِلْكُلِ ذَا أَوْلِي وَيَقْصُرُهُ الَّذِي ... يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلًا

يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلًا						وَيَقْصُرُهُ الَّذِي		البيت			
	يُسَهْهِلُ عَنْ كُلْلِنْ كَآلَانَ مُثْثِلًا					<u>وَ</u> يَقْصُرُهُلْلَذِيْ	الكتابة العروضية				
نَ مُثْثِلًا	يُسَهْهِ لُ عَنْ كُلْلِنْ كَالَا نَ مُثْثِلًا				ۯۿؙڵڶۮؚۑٛ	وَيَقْصُ	لِ ذَا أَوْلَى	فَلِلْكُلْ	التقطيع		
.//.//	././/	./././/	1.//	***	.//.//	1.//	./././/	././/	الرموز		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة		
_	_	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف		
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة		
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف		
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير		
	الطويل										

هذا البيت " فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي ... يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلًا " هو ينطق ب " فَلِلْكُلْلِ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ للَّذِيْ ... يُسَهِّهِلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلًا"، ورموزه "/./.\_\_/./.. \*\*\* //. /\_\_//.. \*\*\* //. /\_\_//.. أما التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت " فَلِلْكُلْ, كَآلَاتْ تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "لِ ذَا أَوْلَى, لُ عَنْ كُلْلِنْ" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيف. ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل. تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت " وَيَقْصُ, يُسَهْهِ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "رُهُللَّذِيْ, نَ مُثَيِّلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

## ١٠٠) وَلاَ مَدَّ بَيْنَ الْهُمْزَتَيْنِ هُنَا وَلاَ ... بِحَيْثُ ثَلاَثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلا

	يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلًا	بِحَيْثُ ثَلاَثٌ		***		مَّزَتَيْنِ هُنَا وَلاَ	وَلاَ مَدَّ بَيْنَ الْهُ		البيت
	بَتْتَفِقْنَ تَنَزْزُلًا	جِحَيْثُ ثَلاَثُنْ <u>يَ</u>		***	//	مْ زَتَيْنِ هُنَا وَلاَ	وَلاَ مَدْدَ بَيْنَلْهَ		الكتابة العروضية
تَنَزْزُلَا	تَفِقْنَ	ثَلاَثُنْ يَتْ	بِحَيْثُ	***	هُنَا وَلاَ	زَتَيْنِ	دَ بَيْنَلْهَمْ	وَلاَ مَدْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	1.11	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	✓	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " زَتَيْنِ, عِيْثُ, تَفِقْنَ" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هُنَا وَلاَ, تَنَزْزُلَ" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن قعول مفاعيلن ".

# ١٠١) وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْهُمْزَتَيْنِ ثَلاَثَةٌ ... وَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمُ أَئِنَّا أَءُنْزِلَا

	لَمْ أَئِنَّا أَءُنْزِلَا	ءأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ		***		الْهُمْزَتَيْنِ ثَلاَثَةٌ	وَأَضْرُبُ جَمْعِ		البيت
	لَمْ أَئِنْنَا أَءُنْزِلَا	ءأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ		***	//	مْ زَتَيْنِ ثَلاَثَةُنْ	وَأَضْرُبُ جَمْعِلْهَ		الكتابة العروضية
أُءُنْزِلَا	أئِنْنَا	تَهُمْ أَمْ لَمُ	ءٲؙڹٛۮؘۯ	***	ؿؘڵٲ <i>ڎؘؿ۠</i>	زَتَيْنِ	بُ جَمْعِلْهَمْ	وَأَضْرُ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	1.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت " زَتَيْنِ, وَأَصْرُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "أَءُنْزِلاً, ثَلاَثُمُنْ" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن ".

# ١٠٢) وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ ... هِمَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

	سْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا	بِهَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَ		***		حِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ	وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ		البيت
	رِ خُلْفُنْ هَٰوُّ وَلَا	عِمَا لُذْ وَقَبْلَلْكَسْ		***	ي .	<sub>ق</sub> وَلْكَسْرِ حُجْجَ	دْدُكَ قَبْلَلْفَتْ حِ	وَمَ	الكتابة العروضية
لَهُوْ وَلَا	رِ خُلْفُنْ	وَقَبْلَلْكُسْ	بِهَا لُذْ	***	رِ حُجْجَتُنْ	حِ وَلْكَسْ	كَ قَبْلَلْفَتْ	وَمَدْدُ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	1.//	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	_	_	_	***		71,	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحو

هذا البيت " وَمَدُّكُ قَبْلُ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ ... هِمَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا" هو ينطق به " وَمَدُدُكَ قَبْلُلْفَتْ حِ وَلْكَسْرِ خُجَّةٌ ... هِمَا لُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفُنْ لَهُ وَلَا"، ورموزه "/././../../../.. \*\*\* //./... //... \*\*\* //./... أما التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " حِ وَلْكَسْ, هِمَا لُذْ, رِ خُلْفُنْ " تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت " كَ وَلْكَسْ, وَقَبْلُلْكَسْ " تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت " وَمَدْدُ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "رِ حُجْجَئُنْ, هُوُ وَلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن" قد غير إلى الوزن بعده " فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن ".

## ١٠٣) وَفِي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمُرْيَمٍ ... وَفِي حَرْفِيَ الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلَا

	فِ وَالشُّعَرَا الْعُلَا	وَفِي حَرْفِيَ الأَعْرَاهُ		***		خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمٍ	وَفِي سَبْعَةٍ لا -		البيت
	فِوَشْشُ عَرَلْعُلَا	وَفِي حَرْفَيِلْأَعْرَا		***	1/	خُلْفَ عَنْهُ بِمَرْيَمِنْ	وَفِي سَبْعَتِنْ لاَ -		الكتابة العروضية
عَرَلْعُلَا	فِوَشْشْ	فَيِلاَّعْرَا	وَفي حَرْ	***	ؠؚػۯ۫ڲؚڹ۠	فَ عَنْهُ	عَتِنْ لاَ خُلْ	وَفِي سَبْ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	././/	***	.//.//	1.11	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	✓	_	_	***		<b>✓</b>	_	_	الزحاف
✓	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحو

هذا البيت " وَفِي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمُرْيَمٍ ... وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعُلَا" هو ينطق بـ " وَفِي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمُرْيَمٍ ... وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعُلَا"، ورموزه "/./.\_\_/./..\_//... \*\*\* //./.\_\_//... \*\* //... أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت عَرِّفَيلْأَعْرًا فِوَشْشُ عَرَلْعُلَا"، ورموزه "/./. وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "عَتِنْ لاَ خُلْقَ فَيْلاً عُرًا" تستعملان وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت " فَ عَنْهُ, فِوَشْشُ" تستعملان وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "بِمُرْيَكِنْ, عَرَلْعُلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن".

## ١٠٤) أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا ...وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِّلا

>	، وَبِالْخُلْفِ سُهِّلَا	فِي فُصِّلَتْ حَرْفُ	ý	***		مًا فَوْقَ صَادِهَا	أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعً		البيت
بِلَا	نْ وَبِلْخُلْفِ سُهْدٍ	، فُصْصِلَتْ حَرْفُر	وَفِي	***	7/	عَنْ فَوْقَ صَادِهَا	أَئِنْنَكَ آئِفْكُنْ مَ	:	الكتابة العروضية
فِ سُهْهِلَا	وَبِلْخُلْ	صِلَتْ حَرْفُنْ	وَفِي فُصْ	***	قَ صَادِهَا	مَعَنْ فَوْ	كَ آئِفْكَنْ	أَئِنْنَ	التقطيع
.//.//	././/	./././	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***	_		_	_	الزحاف
<b>✓</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

هذا البيت " أَئِنَكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا ... وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سُهِلَا" هو ينطق ب " أَئِنْنَكَ آئِفْكَنْ مَعَنْ فَوْق صَادِهَا ... وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِلْخُلْفِ سُهِهِلَا"، ورموزه "//./.\_//./././. \*\*\* //././. \*\*\* //././. أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " أَئِنْنَ, مَعَنْ فَوْ, وَفِي فُصْ, وَبِلْخُلْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف، وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "كَ آئِفْكَنْ, صِلَتْ حَرْفُنْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "ق صَادِهَا, فِ سُهْهِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ".

## ١٠٥) وَآئِمَّةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ ...وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا

	وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا	رَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً	ý	***		قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ	وَآئِمَّةً بِالخُلْفِ		البيت
•	نْ وَفِنْنَحْوِ أُبْدِلَا	وَسَهْهِلْ سَمَا وَصْفَ	,	***		قَدْ مَدْدَ وَحْدَهُوْ	ِآئِمْمَتَنْ بِلْخُلْفِ	ý	الكتابة العروضية
وِ أُبْدِلَا	وَفِنْنَحْ	سَمَا وَصْفَنْ	<u>ۇ</u> سَهْهِل	***	دَ وَحْدَهُوْ	فِ قَدْ مَدْ	مَتَنْ بِلْخُلْ	وَآئِمْ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	././/	./././/	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***			_	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_0	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحو

هذا البيت " وَآئِمَةً بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ ... وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفاً وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا" هو ينطق بـ " وَآئِمْمَتَنْ بِلْخُلْفِ قَدْ مَدْدَ وَحْدَهُ ... وَسَهِّلْ سَمَا وَصْفَلُ وَفِنْنَحْوِ أُبْدِلَا"، ورموزه "/./.\_/../.../.../... \*\*\* //./.\_/.../... \*\*\* المنابعة في تقطيع البيت " وَآئِمْ, فِ قَدْ مَدْ, وَسَهْهِلْ, وَفِنْنَحْ" تستعمل وزن "فعولن" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف. وأما التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت "مَتَنْ بِلْخُلْ, سَمَا وَصْفَنْ" تستعملان وزن "مفاعيلن" الذي يتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، ليس لتلك التفعيلة المذكورة تغيير أي سالم عن الزحافات والعلل.

أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "دَ وَحْدَهُوْ, وِ أَبْدِلَا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن أفعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن " قد غير إلى الوزن بعده " فعولن مفاعيلن الله فعولن مفاعيلن " فعولن مفاعيلن قبلن " فعولن مفاعيلن قبلن المن المفاعين المفاعين المن

## ١٠٦) وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ ... بِخُلْفهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلًا

	بَجَاءَ لِيَفْصِلا	بِخُلْفهِمَا بَرًّا وَ		***		خُبِّمٍ لَبَّى حَبِيبُهُ	وَمَدُّكَ قَبْلَ الع		البيت
	وَجَاءَ لِيَفْصِلا	بِخُلْفِهِمَا بَرْرَنْ		***	//	مْمِ لَبْنَى حَبِيبُهُوْ	وَمَدْدُكَ قَبْلَصْضَ		الكتابة العروضية
لِيَفْصِلَا	وَجَاءَ	هِمَا بَرْرَنْ	بِخُلْفِ	***	حَبِيبُهُوْ	م لَبْنَيْ	كَ قَبْلَضْضَمْ	وَمَدْدُ	التقطيع
.//.//	/.//	./././/	1.//	***	.//.//	././/	./././/	/.//	الرموز
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة
_	✓	_	✓	***	_	<b>7</b> ],	_	✓	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	7_=	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	***	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الأولى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت " وَمَدْدُ, عِمُلْفِ, وَجَاءً" تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "حَبِيبُهُوْ, لِيَفْصِلًا" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن قعولن مفاعيلن".

# ١٠٧) وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَووْا لِمِشَامِهِمْ ... كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلاَ

5	فِي كَقَالُونَ وَاعْتَا	كَحَفْصٍ وَفي الْبَافِ	-	***		رَووْا لِمِشَامِهِمْ	وَفِي آلِ عِمْرَانَ		البيت
1	يْ كَقَالُونَ وَعْتَلاَ	كَحَفْصِنْ وَفِلْبَاقِ		***	1/	رَوَوْ لِمِشَامِهِمْ	وَفِي آلِ عِمْرَانَ		الكتابة العروضية
نَ وَعْتَلاَ	كَقَالُو	وَفِلْبَاقِيْ	كَحَفْصِنْ	***	هِشَامِهِمْ	رَوَوْ لِ	لِ عِمْرَانَ	وَفِي آ	التقطيع
.//.//	././/	./././/	././/	***	.//.//	1.//	1.1.11	././/	الرموز
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيل	فعولن	التفعيلة
_	_	_	_	***		<b>✓</b>	✓	_	الزحاف
<b>√</b>	_	_	_	***	<b>✓</b>	<u></u>	_	_	الزحاف الجاري مجرى العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة
_	_	_	_	***	_	_	_	_	العلة الجارية مجرى الزحاف
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	***	مفاعلن	فعول	مفاعيل	فعولن	التفعيلة بعد التغيير
				الطويل					البحر

أما التفعيلة الثالثة في تقطيع البيت " رَوَوْ لِ " تستعمل وزن "فعول" الذي يتكون من وتد مجموع وسبب خفيف أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "فعولن" فتصير إلى "فعول"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الثانية في تقطيع البيت " لِ عِمْرَانَ " تستعمل وزن "مفاعيل" الذي يتكون من وتد مجموع وسبين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (لن) من آخر التفعيلة حتى يدخل عليه الكف (حذف السابع الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعيل"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في مكان حشو البيت. أما التفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت "هِشّامِهِمْ, نَ وَعْتُلاً" تستعملان وزن "مفاعلن" الذي يتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين أصلا، لكنه حذف آخر سبب خفيف (عي) حتى يدخل عليه القبض (حذف الخامس الساكن) في أصله "مفاعيلن" فتصير إلى "مفاعلن"، والتغيير في هذه التفعيلة زحاف مفرد جاري مجرى العلة لأنه يعمل عملا واحدا (الحذف) ويغير التفعيلة في العروض والضرب. إضافة إلى ذلك فوزن هذا البيت أصله "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن لله فعولن مفاعيلن".

#### أ. المبحث الثانى:

بيان القافية وعناصرها في الكتاب حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

سيذكر الباحث هنا عن القافية التي كانت موجودة مع عناصرها في نظم الإمام قاسم بن فِيُّرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي (حرز الأماني ووجه التهاني), ويبدأ الباحث ببيان القافية وعناصرها من مائة بيت وسبع، يفتتح بباب الاستعادة ويختتم بآخر البيت من باب الهمزتين من كلمة أي من رقم خمس وتسعين حتى مائتي بيت وواحد. بصورة الجدول ليسهل القارؤون بقراءة هذا البحث, وهي كما يلي:

#### بيان القافية في النظم "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام بن فيرة بن بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي

<u>.</u>	ુ યુ	أنو			لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحرو			بنقل		te to	
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخوق	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	1	1	1		_	فتحة	-		_/		ألف	لام	كلمة واحدة	مُسْجَلاً	إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ جَهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاً	۱.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	ı	1	_	_	فتحة	1	-	-	<u> </u>	ألف	لام	بعض کلمة	جَهْهَلاَ	عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجَهَّلاً	٠,٢
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-		_	_	فتحة	-	-	-		ألف	لام	كلمة واحدة	مُجْمَلاً	وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَرِدْ وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَرِدْ وَلَا وَلَوْ صَحَّ هذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلاً	۰.۳
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض کلمة	ظَلْلِلاَ	وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ فَلاَ تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظَلِّلاً	£

3	4	أنو			لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			أنوا		6.6	
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	الجذو	النفاذ	الجوى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة		1	-	_	-	فتحة	-		1		ألف	دلم	كلمة واحدة	أَعْمَلاَ	وَإِخْفَاؤُهُ فَصلْ أَبَاهُ وَعُاتُنَا وَكُمْ مِنْ فَتَى كَالْمَهْدَوِي فِيهِ <u>أَعْمَلا</u> وَكُمْ مِنْ فَتَى كَالْمَهْدَوِي فِيهِ <u>أَعْمَلا</u>	٠٠
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	-	ì	A	ألف	لام	بعض کلمة	خَمْمُلاَ	وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ رِجَالٌ غَوْها دِرْيَةً وَتَّحَمُّلاً	٦.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-	_	_	_	فتحة	-	-	-		ألف	لام	كلمة واحدة	حَصْصَلاَ	وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلُّ جَلاَيَاهُ <u>حَصَّلاً</u>	٠,٧
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	خُطْطُلاَ	وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٍ ذَكَرْتُهُ وَفِيها خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلاَ	۸.

	a				لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			ű <u>.</u>			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	المرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-	1	1	_	فتحة	1	-	<u>-</u>		ألف	لام	كلمة واحدة	بَسْمَلاَ	وسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ وَبَعْضُهُمُ فِي الْأَرْبِعِ الرُّهْرِ بَسْمَلاً	.9
المتدارك	_	المطلقة المجردة		1	1	1		فتحة	-	1		-	ألف	لام	بعض کلمة	خَذْذَلا	لْجِمْزَةَ فَافْهَمْهُ وَلَيْسَ مُحَذَّلاً 	.1.
المتدارك		المطلقة المجردة	ı	1	1	1		فتحة					ألف	لام	بعض کلمة	بَسْمِلاً	وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لِتَنْزِيلِها بالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلاً	.11
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمتان	مَنْ تَلاَ	وَلاَ بُدَّ مِنْهاَ فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاها وَفِي الْأَجْزَاءِ خُيِّرَ <u>مَنْ تَلا</u> َ	.17

					لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			4-			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	_	1	1	-	فتحة	-	-	-	Ā	ألف	لام	كلمة واحدة	تَثْقُلاَ	وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلاَ تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهاَ فَتَثْقُلاَ	.18
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	قُنْبُلاَ	وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ وَعَنْدَ سِرَاطِ وَالسِّرَاطَ لِ قُنْبُلاً	.1 £
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-	_	-	_	ألف	لام	كلمة واحدة	أُوْوَلاَ	جِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادُ زَاياً اشِمَّهَا لَحَيْدُ السَّهَا لَكَ وَالْمَعْمُ لِخَلاَّدِ الْأَوَّلاَ	.10
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	-	-		فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	مَوْصِلاً	عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِموُ عَلَيْهِموُ جَمْزَةٌ وَلَدَيْهِموُ جَمْزةً وَلَدَيْهِمو	.17

	α				لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			<u></u>			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	4	-	<u>-</u>		ألف	لام	كلمتان	هِيْ جَلاَ	وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الجُّمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكاً وَقالُونٌ بِتَحْيِيرِهِ جَلاَ	.17
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-		_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	تَكْمُلاَ	وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ وَأَسْكَنَها الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلاَ	.۱۸
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_		_	_	فتحة		_	-	-	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	تُلْعَلاَ	وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ وضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلاَ	.19
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	شُمْلُلاَ	مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أُوِ الْيَاءِ سَاكِناً وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بالضَّمَّ شَمْلَلاً	

					لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح						
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الوس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1			Ā	ألف	دی	كلمة واحدة	مُكْمِلاً	كَمَا هِمُ الْأَسْبَابُ ثُمُّ عَلَيْهِمُ الْ قِيمُ الْ قِيمَ الْأَسْبَابُ ثُمُّ عَلَيْهِمُ الْ قِيَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلاً	.۲۱
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	-	l	I	l	فتحة					ألف	27	بعض کلمة	حَفْفَلاَ	وَدُونَكَ الأُرِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍ والْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلاً	. * *
المتدارك	_	المطلقة المجردة	1		ı	1	-	فتحة	-	_			ألف	دې	بعض کلمة	عَوْوَلاَ	فَفِي كِلْمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلاً	۲۳.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	أَوْوَلاَ	وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلاً	.7 £



1	a				لحركات	أنواع ا-					ىروف	أنواع الح			jū			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	1465	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	-	<u>-</u>		ألف	لام	بعض کلمة	مَثْثَلاً	كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدًى وَطُبِعْ عَلَى قَطْبِعْ عَلَى قَطْبِعْ عَلَى قَطْبِعْ عَلَى قَطْرِهِمُ وَالْعَفْوَ وَأَمُرْ تَمَثَّلاً	.۲٥
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-		_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	بعض کلمة	ثَقْقًلاَ	إِذَا لَمُ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ مُثَقَّلاً وَالْمُكْتَسِي تَنْوِينُهُ أَوْ مُثَقَّلاً	.۲٦
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-		_	_	فتحة		_	-	-	ألف	لام	كلمة واحدة	مُثْثِلاً	كَكُنْتُ تُرَاباً أَنْتَ تُكْرِهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ وَأَيْضاً تَمَّ مِيقاَتُ مُثِّلاً	.**
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض كلمة	جَمْمَلاَ	وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَخْزُنْكَ كُفْرُهُ إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلاً	. ۲۸

					لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			u			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الجنو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1		<u>-</u>	Ā	ألف	لام	بعض کلمة	عَلْلَلاَ	وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَسَمَّى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعَلَّلاً	.۲۹
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	بِلْخَلاَ	كَيَبْتَغِ مَجْزُوماً وَإِنْ يَكُ كَاذِباً وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلاَ	٠٣٠
المتدارك	_	المطلقة المجردة	-		-	_	-	فتحة	-	_		_	ألف	دلام	كلمة واحدة	أُرْسِلاَ	وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمُّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلاَ خِلاَفِ عَلَى الْإِدْغَامِ لاَ شَكَّ أُرْسِلاً عَلَى الْإِدْغَامِ لاَ شَكَّ أُرْسِلاً	۳۱.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	ı	_	_	_	ألف	لام	بعض کلمة	نَبْبَلاَ	وَإِظْهَارُ قَوْمٍ آلَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّه مَنْ ُ تَنَبَّلاً	.٣٢

					لحركات	أنواع ا-					<b>غروف</b>	أنواع الح			4-			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الجذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	Ι	_	I	_	l	فتحة	4	_	_	Ā	ألف	لام	كلمتان	<b>َ</b> لَعْتَلاَ	بِإِدْعَامِ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ بِإِدْعَامِ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ بِإِعْلاَلِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لِأَعْتَلاَ	.٣٣
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-			-	ألف	لام	كلمة واحدة	ڹۣ۠ۮؚڵ	فَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٌ أَصْلُهَا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَاوٍ ابْدِلاَ	٠٣٤
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-	_	-	_	ألف	لام	كلمة واحدة	عَلْلَلاَ	وَوَاوَ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً َكَهُووَ مَنْ فَأَدْغِمْ وَمَنْ يُظْهِرْ فَبِالْمَدِّ عَلَّلاً	.٣0
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	عَوْوَلاَ	وَيَأْتِيَ يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوَهُ وَنَوْهُ وَنَوْهُ وَكَوْهُ وَكَافِهُ وَكَافِهُ وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلاً	.٣٦

					لحركات	أنواع ا-					<b>فروف</b>	أنواع الح			u			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الوس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	1465	انوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	_	ı	_	ı	فتحة	-	-	-	Ā	ألف	لام	كلمة واحدة	مُسْهِلاً	وَقَبْلَ يَكِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوَ اصْلاً فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلاً	.**
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	مُجْتَلا	وَإِنْ كِلْمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا فإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكافِ مُجْتَلاً	۰۳۸
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-	_	-	_	ألف	لام	بعض كلمة	خَلْلَلاَ	وَهذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكُ مُعَدِّرِكُ مُنَاءِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَّخَلَّلاً	.٣٩
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_		فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمتان	كَنْجَلاَ	كَيَرْزُقْكُمُ وَاثْقَكُمُوا وَحَلَقَكُمُو وَمِيثَاقَكُمْ أَظْهِرْ وَنَوْزُقُكَ الْجُلاَ	

u_	u	u-			لحركات	أنواع ا-					<b>فروف</b>	أنواع الح			- أنو			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	المرس	الإشباع	الحذو	ائنفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	-	<u>-</u>	- \	ألف	لام	كلمة واحدة	أُثْقِلاً	وَادْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَّقَكُنَّ قُلْ أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجُمْعِ أُثْقِلاً	.٤١
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_			_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	کلمة وبعض أخرى	لَلْوِلاَ	وَمَهْما يَكُونَا كِلْمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ أَوَائِلِ كِلْمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوِلاَ	۲٤.
المتدارك	_	المطلقة المجردة		-		_	_	فتحة		_	-	-	ألف	لام	كلمتان	قَدْ جَلاَ	شفَا لَمْ تُضِقْ نَفْسًا هِمَا رُمْدَوَاضِنٍ ثَوْى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلاً	٤٣.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض كلمة	ثَقْقِلاَ	إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ وَهُمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلاَ مُتَثَقِّلاً	. ٤ ٤



					لحركات	أنواع ا-					لحروف	أنواع ا						
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	-	-	_	فتحة	1	2	1	Ā	ألف	لاع	كلمة واحدة	أُدْخِلاَ	فَزُحْزِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمُّ وَقِي الْقَافِ أُدْخِلاً وَقِي الْقَافِ أُدْخِلاً	. £ 0
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	1	1	1	I	فتحة					ألف	צ	كلمة واحدة	ٲؙڨ۠ؠؚڵٲ	حَلَقْ كُلَّ شَيْءٍ لَكْ قُصُوراً وأَظْهِرَا إِذَا سَكَنَ الْحُرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلاً	. ٤٦
المتدارك	_	المطلقة المجردة	-	1	ı	1	-	فتحة	-	_			ألف	7	بعض کلمة	تُقْقُلا	وَفِي ذِي المِعَارِجِ تَعْرُجُ الجِّيمُ مُدْغَمُّ وَفِي ذِي المِعَارِجِ تَعْرُجُ الجِّيمُ مُدْغَمُّ وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ قَدْ تَثَقَّلاً	.£ V
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_		-	ı	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	مَنْ تَلاَ	وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ وَعِنْدَ سَبِيلاً شِينُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ وَصَادُ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلاَ	٤٨.

					لحركات	أنواع ا-					روف	أنواع الحو						
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الوس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخوق	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	ı				فتحة	1			Ā	ألف	لام	بعض کلمة	وَصْصَلاَ	وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاحْتِلاَفٍ تَ <u>وَصَّلاً</u>	. £ 9
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	l	l	1	l	فتحة					ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	رُنْ جَلاَ	وَلِلدَّالِ كَلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ضَفَا تُمْ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ضَفَا تُمَّ زُهْدُ صِدْقُهُ ظَاهِرُ جَلاَ	.0.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	l	l	1	l	فتحة		_			ألف	لام	كلمتان	وَعْمَلاَ	وَلَمْ تُدَّغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ  بِحَرْفٍ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ <u>وَاعْمَلاً</u>	.01
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض کلمة	ۿڵڶڶڒؘ	وفى عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا وَقَيْ مُنْهُ تَهُلُّا وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلاً	.07

					لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحر	:					
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الوس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	-	_	1	1		فتحة	4			Ā	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	تُنْ عَلاَ	فَمَعَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ وَقُلْ آتِ ذَا الْ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلاَ	.07
المتدارك	_	المطلقة المجردة	Ι		l	l	l	فتحة				_	ألف	لام	كلمة واحدة	<u></u> گُهُهُ لَهُ	وَفِي حِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ  وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الإِدْغَامَ سَهَّلاً	.0 £
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	-	l	1	l	فتحة	-	I			ألف	لام	بعض کلمة	ۮڂٛڂؙڵٲ	وَفِي خَمْسَةٍ وَهْيَ الأَوائِلُ ثَاؤُهَا وَفِي الأَوائِلُ ثَاؤُهَا وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السِّينِ ذَالُ تَ <u>دَخَّلاً </u>	.00
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	مُنْزَلاً	وَفِي الَّلامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعدَ المِسَكَّنِ <u>مُنْزَلاً </u>	.07



					لحركات	أنواع ا-					روف	أنواع الحو						
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الوس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخوق	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	2		Ā	ألف	لام	كلمة واحدة	مُسْجَلاً	سِوَى قالَ ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلاً	.07
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	-	l	I	l	فتحة					ألف	لام	بعض كلمة	نَزْزُلاَ	وَتُسْكُنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا عَلَى إِنْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلاً	۰۰۸
المتدارك	_	المطلقة المجردة	-	_	-	-	_	فتحة	-	_	7	_	ألف	لام	كلمة واحدة	تَأْصُلاَ	وَفِي مَنْ يَشَاءُ با يُعَذِّبُ حَيْثُمَا أَتَى مُدْغَمٌ فَادْرِ الأُصُولَ لِتَأْصُلاً	.09
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	ٲؙؿٛڡؚٙڵ	وَلاَ يَمْنَعُ الإِدْغامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةَ كَالأَبْرَارِ وَالنَّارِ أُثْقِلاً	- • • •



					لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحرو	:					
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخوق	الوصل	المراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	-	-	-	فتحة	4	2	1	Ā	ألف	لام	بعض كلمة	أَمْمِلاَ	وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً	.71
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	ı	1	1	1	فتحة					ألف	لام	كلمة واحدة	مَفْصِلاَ	وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالإِحْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلاً	.77
المتدارك	_	المطلقة المجردة	I	1	1	1	Ί	فتحة	-				ألف	لام	كلمتان	فَشْمُلا <u>َ</u>	حُدِ الْعَفْوَ وَأَمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ  وَفِي الْمِهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلاً	٦٣.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	ۇصْصِلاً	وَلَمْ يَصِلُواهَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَلَمْ يَصِلُواهَا مُضْمَرٍ قَبْلَ وَصِلاً وَصِلاً	. 7 £



أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات								روف	أنواع الح						
			التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	اخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	-		_	فتحة	1		15		ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	څُؤ وِلاَ	وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابُنِ كَثِيرِهِمْ وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابُنِ كَثِيرِهِمْ وَفِلاً وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَحُوْ وِلاً	.70
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	l	I	_	فتحة				-	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	يَنْ حَلاَ	وَسَكِّنْ يُؤَدِّهُ مَعْ نُولِّهُ وَنُصْلِهُ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعَتَبِرْ صَافِياً حَلاَ	५ ५
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	ı	-	_	فتحة	-	_			ألف	لام	كلمة واحدة	أُنْهَلاَ	وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ حَمْى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلاً	٠,٦٧
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	ڲؙؚؾٞڵڒؘ	وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِهُ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلاَ	٠٦٨



أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات								ڣ	واع الحروا	Í					
			التوجيه	الموس	الإشباع	الحنو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	المخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	-	<u>-</u>	- \	ألف	لام	كلمة واحدة	بُجْجِلاً	وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ كَانَ لِسَانَهُ الْمُعَادِ كَانَ لِسَانَهُ الْمُعَادِ الْمُعَالِدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال	.49
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	ı	ı	_	ı	فتحة	-	-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	نَوْفَلاَ	وَإِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمُنَّهُ لُبْسُ طَيِّبٍ إِنْ فَالْأَعْمِلُ فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاً	٠٧.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	l	I	l	-	l	فتحة				-	ألف	لام	كلمة واحدة	ٚڰۿۺۛؽ	لَهُ الرُّحّبُ وَلزِّلْزَالُ حَيْراً يَرَهْ بِهَا وَلَزِّلْزَالُ حَيْراً يَرَهْ بِهَا وَشَرَّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلاَ	٠٧١
المتدارك	_	المطلقة المجردة		_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	حَوْمَلاَ	وَعَى نَفَرُّأَرْجِئْهُ بِالْهُمْزِ سَاكِناً وَفِي الْهَاءِ ضَمُّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرْمَلاً	.٧٢

3.	4.	أنو			لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحر			أنوا			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	1416	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القواءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	1	-	_	_	فتحة	_		_		ألف	لام	كلمة واحدة	تُوصَلاَ	وَأَسْكِنْ نَصِيراً فَازَ وَاكْسِرْ لِغَيْرِهِمْ وَصَلاَ وَصَلاَ وَصِلْهَا جَوَاداً دُونَ رَيْبٍ لِتُوصَلاَ	۳۷.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	طُوْوِلاَ	إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوُ عَنْ ضَمّ لَقِي الْهَمْزَ طُوّلاً	٠٧٤
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	1	-	_	_	فتحة		-	-	-	ألف	لام	كلمة واحدة	كمخضلا	فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ يَادَّرْهُ طَالِباً بِعُلْفِهِماً يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخْضَلاً	.٧0
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمتان	هُوْ إِلَى	كَجِئ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى	٧٦

3.	4.	į.a			لحركات	أنواع ا-					<u> </u> روف	أنواع الح			ِنْقِ انق			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجوى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	1	ı		-	فتحة	-				ألف	دى	بعض کلمة	طَوْوَلاَ	وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ فَا اللهِ عَلَيْهِ فَعَدَّ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْش مُطَوَّلاً	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	مُنْثِلاً	وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَؤُلاَ ءِ آلِمِةً آتى لِلْإِيمَانِ <u>مُثِّلا</u> َ	٠٧٨.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	1	ı		-	فتحة	-	1		-	ألف	لام	كلمة واحدة	نِسْأَلاَ	سِوى يَاءِ إِسْرَاءيِلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَقُرْآنِ وَمَسْئُولاً اسْأَلاَ	. ∨ ۹
المتدارك	_	المطلقة المجردة		_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	مَنْ تَلاَ	وَمَا بَعْدَ هَمْزِ لْوَصْلِ إِيتِ وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمُ آلانَ مُسْتَفْهِماً تَلاَ	٠٨٠

u	4.	ئن			لحركات	أنواع ا-					روف	أنواع الح			بق			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	1-41.6	ائنفاذ	المجوى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القواءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı		ı		_	فتحة	-		_		ألف	لام	كلمة واحدة	قَوْوَلاَ	وَعَادً الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ بِعَادً الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ بِعَدِمِ الْبَابِ قَالَ وَقَوَّلاً	٠٨١.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	أُصْصِلًا	وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلًا	٠٨٢.
المتدارك		المطلقة المجردة	1		1	ı		فتحة			1		ألف	لام	كلمة واحدة	فُضْضِلاً	وَمُدَّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ <u>فُضِّلاً</u>	٠٨٣.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	يُمْطَلاَ	وَفِي نَحْوِ طهَ الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنُ وَمَا فِي أَلِفْ مِنْ حَرْفِ مَدٍ فَيُمْطَلاَ	۸٤.

3.	4.	ئن			لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحر			<u> أنعل</u>			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الجذو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة					ألف	لام	كلمة واحدة	جُمْمِلاَ	وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ  بِكُلِمَةٍ أَوْ وَاقُ فَوَجْهَانِ جُمِّلاً	۰۸۰
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-			ألف	لام	كلمة واحدة	أُعْمِلاً	بِطُولِ وَقَصْرٍ وَصْلُ وَرْشٍ وَوَقَّفُهُ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أُعْمِلاً	٠٨٦.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	-			_	ألف	لام	كلمة واحدة	مُدْحَلاَ	وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرْشُهُمْ فَعُنْهُمْ يُقِ حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْخَلاً فَيُوافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْخَلاً	.^^
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	مَوْئِلاً	وَفِي وَاوِ سَوْآتٍ خِلاَفٌ لِوَرْشِهِمْ وَعَنْ كُلِ الْمَوْءُودَةُ اقْصُرْ وَمَوْئِلاً	۸۸.

3.	4.	ئن			لحركات	أنواع ا-					لحروف	أنواع ا			أنوا			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	الحذو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القواءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	-	ı	ı		_	فتحة	-				ألف	لام	كلمة واحدة	ب <del>َ</del> ػ۠ڡؙڵٲ	وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمةٍ سَمَاوَبِذَاتِ الْفتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلاً	4
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-		_	_	فتحة		-		-	ألف	<i>د</i> <sub>A</sub>	بعض کلمة	سَهْهَلاَ	وَقُلْ أَلِفاً عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَّتْ لِوَرْشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلاً	٠٩٠
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_		_	_	فتحة	-	-		-	ألف	لام	كلمة واحدة	تُسْهِلاَ	وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَتْ صُحْبَةٌ ءاًعْ جَمِيٌّ وَالأولَى أَسْقِطَنَّ لِتُسْهِلاً	۹١.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض كلمة	وَصْصَلاَ	وَهُمْزَة أَذْهَبْتُمْ فِي الأَحْقَافِ شُفِّعَتْ  بِأُحْرَى كَمَا دَامَتْ وِصَالاً مُوصَّلاً	.97

3.	4.	<b>1</b> 7			لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحرو	:		<u>ئ</u> نۇر			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	1-41.6	ائنفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	1	ı		_	فتحة	_				ألف	K	بعض کلمة	سَهْهِلاَ	وَفِي نُونٍ فِي أَنْ كَانَ شَفعَ حَمْزَةٌ وَقَالَ وَالدِّمَشْقِي مُسَهِّلاً	٩٣.
المتدارك		المطلقة المجردة	1	1	1		_	فتحة	4	-		-	ألف	لام	بعض کلمة	سَهْهَلاَ	وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ يُشَوِّعُ أَنْ يُؤْتَى إِلَى مَا تَسَهَّلاً	٩٤.
المتدارك		المطلقة المجردة	1	1	1	ı		فتحة	-	1	1	-	ألف	لام	كلمة واحدة	ڹؚ۠ڋڵ	وَطه وفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا هِمَا ءَآمَنْتُمُ لِلكُلِّ ثَالِثًا ابْدِلاً	.90
المتدارك	_	المطلقة المجردة				_	_	فتحة	_	_		_	ألف	لام	بعض كلمة	قُبْبِلاَ	وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةُ وَلِقُنْبُلٍ بِإِسْقَاطِهِ الأُولَى بِطه تُقْبِّلاً	٩٦

3.	4.	ئن			لحركات	أنواع ا-					الحروف	أنواع			ِنْعَانِ 			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	1-41.6	النفاذ	المجوى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القواءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك		المطلقة المجردة	1	ı	1		1	فتحة	-				ألف	لام	كلمة واحدة	مُوْصِلاً	وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُ وَ كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلَ قُنْبُلُ وَ الْمُلْكِ مُوْصِلاً فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمُلْكِ مُوْصِلاً	.9٧
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-			ألف	لام	كلمة واحدة	مُبْدِلاً	وَإِنْ هَمْزُ وَصْلٍ بَيْنَ لاَمٍ مُسَكِّنٍ وَصُلٍ بَيْنَ لاَمٍ مُسَكِّنٍ وَهُمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ فَامْدُدْهُ مُبْدِلاً	۹۸.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	ı	ı	ı		-	فتحة		1	-	-	ألف	لام	كلمة واحدة	مُثثِيلاً	فَلِلْكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي فَيُقْصُرُهُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَآلانَ مُثِّلاً	٩٩.
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	بعض كلمة	نَزْزُلاَ	وَلاَ مَدَّ بَيْنَ الْهُمْزَتَيْنِ هُنَا وَلاَ بِحَيْثُ ثَلاَثٌ يَتَّفِقْنَ تَنَزُّلاً	1

**************************************	4	أنو			لحركات	أنواع ا-					روف	أنواع الحو			بنقل		to to	
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الرس	الإشباع	الجنو	النفاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الجوق	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القراءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك	_	المطلقة المجردة		1	_	_	_	فتحة				-	ألف	لام	كلمة واحدة	أُنْزِلاَ	وَأَضْرُبُ جَمْعِ الْمُمْزَتَيْنِ ثَلاَثَةً ١ - مَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمُ أَئِنًا أَنْزِلاَ	١٠١
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	1	-	ì		ألف	لام	كلمتان	هُوْ وَلاَ	وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ ١ هِمَالُذُّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلاَ	١.٢
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	-	_	_	_	فتحة	-	-			ألف	لام	كلمة وبعض أخرى	رَلْعُلاَ	وَفِي سَبْعَةٍ لاَ خُلْفَ عَنْهُ بِمُرْيَمٍ ١ وفِي حَرْفِي الأَعْرَافِ وَالشُّعَرَا الْعُلاَ	١٠٣
المتدارك	_	المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_	_	_	_	ألف	لام	كلمة واحدة	شُهْهِلاَ	أَئِنَّكَ آئِفْكاً مَعًا فَوْقَ صَادِهَا ١ وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ <u>سُهِّلاً</u>	١ ، ٤

u	<b>4</b> .	أنو			لحركات	أنواع ا-					وف	أنواع الحرو	:		ِنْ <u>ق</u> ارَ			
أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	التوجيه	الموس	الإشباع	1416	النفاذ	انجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخزوج	الوصل	الراوي	أنواع الكلمات	القواءة	بيت النظم وفيه قافية تحتها الخط	النمرة
المتدارك		المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة	_		_	-	ألف	لام	كلمة واحدة	أُبْدِلاَ	وَآئِمَّةً بِالْحُلْفِ قَدْ مَدَّ وَحْدَهُ وَسَهِّلْ سَمَاوَصْفاً وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلاً	1.0
المتدارك		المطلقة المجردة	_	_	_	_	_	فتحة		-			ألف	لام	كلمة واحدة	يَفْصِلاَ	وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَيَّ حَبِيبُهُ الضَّمِّ لَيَّ حَبِيبُهُ الضَّمِّ لَيَّ حَبِيبُهُ الْحَاءَ لِيَفْصِلاً	1.7
المتدارك		المطلقة المجردة	_	_		_	_	فتحة	-		_	-	ألف	لام	كلمتان	وَعْتَلاَ	وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَووْا لَمِشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلاَ	-1.4

#### الفصل الخامس

#### الخاتمة

### أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذا البحث التكميلي فوصل الباحث إلى النتائج فيما يلي:

- 1. الوزن العروضي المستخدم في النظم "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي بحر طويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن أي يفتتح من باب الاستعاذة حتى باب الهمزتين من كلمة (١٠٧ بيت). وقد كان نوع الوزن العروضي في ذلك النظم بحرا طويلا تاما ضربه مقبوض (حذف الخامس الساكن) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ينتقل إلى "مَفَاعِلُنْ" وعروضه مقبوضة (حذف الخامس الساكن، مفاعيلن ينتقل إلى مفاعلن كما في كل البيت: ١ ١٠٧٠.
- Y. تغييرات الوزن العروضي في نظم "حرز الأماني ووجه التهاني" في القراءات السبع للقاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيني الأندلسي كما يلي:

- الزحاف المفرد القبض (حذف الخامس الساكن) من وزن مَفَاعِيْلُنْ ينتقل إلى "
   مَفَاعِلُنْ " كما في البيت: ٤٨ و ٥٩.
- ٣) الزحاف المفرد الكف (حذف السابع الساكن) من وزن مَفَاعِيْلُنْ ينتقل إلى "مَفَاعِيْلُنْ ينتقل إلى "مَفَاعِيْلُ" كما في البيت: ٢٣ و ١٠٧.
- ٤) الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض (الزحاف المقبوض في مكان العروض والضرب): كل الأبيات من البيت ١ حتى ١٠٧.
- ٣. القافية هي آخر كلمة في البيت وهي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية التي استخدم القاسم بن فير في نظمه موجودة في هذا، منها كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسماؤها، ذلك كما يلى:
  - ١) تتكون كلمات القافية في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني
- ۲. ومن "كلمتين" تكون في البيت: ۱۰، ۱۱، ۳۳، ٤٠، ۳۵، ۵۱، ۳۳، ۲۰، ۳۲، ۲۰، ۳۲، ۲۰، ۲۰، ۳۲،

- ٤. ومن "كلمة وبعض أخرى" تكون في البيت: ٨، ١٩، ٣٠، ٢٤، ٨٤، ٤٨.
   ٥٠، ٥٥، ٦٦، ٦٥، ٢٨، ١٠٣.
  - ٢) تتكون حروف القافية في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني كما يلي:
    - ١. الروي: هو اللام (ل) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٠٧.
    - ٢. الوصل: هو الألف (١) يكون في كل بيت من ١ حتى ١٠٠٧.
- ك) وأنواع القافية في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني من المطلقة المجردة تكون في كل بيت من ١٠٧.
- وأسماء القافية في منظومة حرز الأماني ووجه التهاني تكون في كل بيت من ١
   حتى ١٠٧ باسم القافية المتداركة (المتدارك).

# ب. الاقتراحات

حمدا لله وصلوات الله وسلامه على حبيبه المصطفى محمد المقفى. إن هذا البحث التكميلي قد فرغ للباحث، ولكن هذا ليس كلا فيه الكلمات الصحيحة أي إنما هذا البحث إذا وجد فيه الأخطاء والنقصان فللباحث يقول العفو إلى القارئ. لعل الله أن ينفع به المتكلم والسامع والقارئ حتى يكون المحتاج بمذا البحث عالما بمذا الفن وخصوصا لطلاب اللغة العربية وأدبما في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

## قائمة المراجع

# أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

الدمنهوري. حاشيته الكبرى على متن الكافي. مجهول السنة.

بن حسن بن عثمان، محمد. المرشد الوافي في العروض و القوافي. (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م).

تميم الزعبي، محمد. متن الشاطبية المسمى حرز الأماني و وجه التهاني. (السعودية: مكتبة دار الهدى، ٢٠١٠).

حراق، هدى. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية كلية أصول الدين مطبوعة موجهة لطلاب السنة الثالثة ل.م.د شعبة التفسير وعلوم القرآن مادة: علم القراءات، (الجزائر -قستنطين، ٢٠١٣ - ٢٠١٤).

حركات، مصطفى. أوزان الشعر. ط-١. (مصر، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨).

حقي، عدنان. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، ط-١. (دمشق، بيروت: دار الرشيد، ١٩٨٧).

درويش، عبد الله. في العروض و القافية، (مكة المكرمة - العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧ م).

عبد الغني القاضي، عبد الفتاح. الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع. ط-١. (جدة: مكتبة السوادي للتوزيع، ١٤٢٠ هـ/١٩٩٩ م).

عتيق، عبد العزيز. علم العروض و القافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م).

على السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن محمد بن. مفاتح العلوم. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م).

محمد القرشي الآثاري، أبو سعيد شعبان بن. الوجه الجميل في علم الخليل. (بيروت لبنان: عالم الكتب، ٤٩٣هـ).

مصطفی، محمود. أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض و القوافية. (بيروت: عالم الكتب، ١٨٨٦ م).

المطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية و أحكام القافية العربية. (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م).

معلوف، لويس. المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦).

الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م).

يعقوب،أميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض و القافية و الفنون الشعرية. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م).

# ب. المراجع الأجنبية

Dahlan 'Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili. (Surabaya: Jauhar 'Y· ').

Hamid 'Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. (Surabaya: Al Ikhlas (1990).

Moleong 'Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ۲۰۰۸).

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif 'Kualitatif ' dan R&D. (Bandung: Alfabeta. ۲۰۰۹).

